

8



QUADERNI



**La Calabria, il compiacimento
di Dio e lo zampino del diavolo**

Giampiero Castellotti
Alessandro Neumann

QUADERNI



La Calabria, il compiacimento di Dio e lo zampino del diavolo

Giampiero Castellotti
Alessandro Neumann

Sommario



Presentazione / Non rinunciare alla speranza	1
Domenico Mamone	
Le eterne potenzialità di un territorio seducente	9
- i calabresi erranti disseminati nel mondo	12
- i contrapposti giudizi sull'ambiente calabrese	17
- "pillole" del territorio	29
Giampiero Castellotti e Alessandro Neumann	

Gli illustri narratori della terra di Calabria:

Corrado Alvaro. Il calabrese europeo (1895-1956)	San Luca	37
Saverio Strati. Il Premio Campiello del 1977 (1924-2014)	Sant'Agata del Bianco	44
Leonida Rèpaci. L'intellettuale a tutto tondo (1898-1985)	Palmi	49
Francesco Perri. Le battaglie per la terra (1885-1974)	Careri	55
Vincenzo Padula. Il liberale ante litteram (1819-1893)	Acri	58
Nicola Misasi. Il "Verga" della Calabria (1850-1923)	Cosenza	60
Fortunato Seminara. Le lotte contro le ingiustizie (1903-1984)	Maropati	63
Domenico Zappone. La Calabria come destino (1911-1976)	Palmi	66
Rocco Carbone. L'oscura potenza (1962-2008)	Reggio Calabria	69
Vincenzo Guerrazzi. La "letteratura selvaggia" (1940-2012)	Mammola	72
Lorenzo Calogero. L'angoscia del poeta medico (1910-1961)	Melicuccà	77
Gioacchino Criaco. Le "Anime nere" della Locride (1965-)	Africo	79
Mimmo Gangemi. I thriller d'Aspromonte (1950-)	S. Cristina d'Aspromonte	83
Raoul Maria De Angelis. I cavalli "avvezzi alla danza" (1908-1991)	Terranova da Sibari	85
Carmine Abate. La Calabria senza confini (1954-)	Carfizzi	89
Mario La Cava. La fisionomia morale della Calabria (1908-1988)	Bovalino	94
Antonio Altomonte. Il vincitore del Premio Viareggio (1934-1987)	Palmi	99
Giovanna Gulli. L'autrice di "Caterina Marasca" (1911-1938)	Reggio Calabria	100
Francesco Leonetti. L'amico di Pasolini e Roversi (1924-2017)	Cosenza	101
Natalino Lanucara. L'autore della "Città delle Corti" (1916-1967)	Reggio Calabria	102
Giuseppe Aloe. Il confine tra normalità e follia (1962-)	Cosenza	103
Giuseppe Calì. Le opere erudite del monsignore (1914-?)	Caloveto	105
Luigi Siciliani. L'autore di "Giovanni Francica" (1881-1925)	Cirò	106
Domenico Dara. La fantasia al potere (1971-)	Catanzaro	108
Vins Gallico. La generazione dei quarantenni (1976-)	Melito Porto Salvo	109
Rosella Postorino. Il Premio Campiello 2018 (1978-)	Reggio Calabria	110
Umberto Zanotti Bianco. Virtù da calabrese d'adozione (1889-1963)	Creta	111



Non solo narratori: gli altri autori

Giuseppe Blasi, la "Divina Commedia" in calabrese (1881-1954)	Laureana di Borrello	114
Paola Bottero, calabrese per scelta (1967-)	Torino	116
Angela Bubba, la nuova generazione (1989-)	Catanzaro	117
Carolina Capria, la narrativa per ragazzi (1980-)	Cosenza	118
Ettore Castagna, la valorizzazione del folklore (1960-)	Catanzaro	119
Danilo Chirico, paladino dell'antimafia (1977-)	Reggio Calabria	120
Domenico Cuppari e la condizione di repressione (1932)	Laureana di Borrello	121
Giada Diano, esperta di controcultura americana	Reggio Calabria	122
Nicola Fiorita, le storie di Calabria (1969-)	Catanzaro	123
Alba Florio, la poetessa del Decadentismo (1910-2011)	Scilla	124
Costabile Guidi, il romanziere storico (1891-1971)	Corigliano Calabro	125
Massimo Laganà, il giornalista di "Oggi" (1966-)	Reggio Calabria	126
Emanuele Milasi, la cultura attraverso l'immagine (1984-)	Reggio Calabria	127
Giuseppe Occhiato, lo storico prestatato alla letteratura (1934-2010)	Mileto	128
Tonino Perna, la letteratura come analisi sociale (1947-)	Reggio Calabria	129
Giorgio Rajani, il magistrato letterato	Cirò	130
Guglielmo Scalise, un calabrese in Giappone (1891-?)	Marcellinara	132
Antonio Talamo e il valore dell'immagine (1931-)	Reggio Calabria	133
Olimpio Talarico, il calabrese a Bergamo	Crotone	134
Vittorio Torchia, il moderno Virgilio (1917-1991)	FrancaVilla Angitola	135
Gianfrancesco Turano, giornalista e scrittore (1962-)	Reggio Calabria	136
Nino Zucco, il pittore romanziere (1910-1987)	S. Eufemia d'Aspromonte	137



Altre segnalazioni (da pagina 138)

- **Francesco Acri** di Catanzaro
- **Ferdinando Adornato** di Polistena
- **Andrea Alfano** di Castrovillari
- **Tiberio Alfarano** di Gerace
- **Giovanni Battista Algieri** di Corigliano C.
- **Mario Alicata** di Reggio Calabria
- **Vincenzo Ammirà** di Vibo Valentia
- **Cataldo Amoruso** di Cirò Marina
- **Aurelio Angelini** di Catanzaro
- **Antonino Anile** di Pizzo Calabro
- **Celestino Arena** di Pizzoni
- **Giuseppe Antonio Arena** di Acri
- **Ivan Arillotta** di Reggio Calabria
- **Pino Arlacchi** di Gioia Tauro
- **Don Luca Asprea** di Oppido Mamertina
- **Alfonso Asturaro** di Catanzaro
- **Massimo M. Augello** di Catanzaro
- **Arcangelo Badolati** di Palmi
- **Alessandro Bagnato** di Tropea
- **Marcello Barberio** di Simeri Crichi
- **Ermanno Bencivenga** di Reggio Calabria
- **Piero Bevilacqua** di Catanzaro
- **Vincenzo Bonazza** di Fagnano Castello
- **Aldo Borelli** di Vibo Valentia
- **Salvatore Borelli** di Sambiasè
- **Nino Borsellino** di Reggio Calabria
- **Umberto Bosco** di Catanzaro
- **Mario Brunetti** di Plataci
- **Vittorio Butera** di Conflenti
- **Michele Caccamo** di Taurianova
- **Giacomo Cacciatore** di Polistena
- **Francesco Caglioti** di Lamezia Terme
- **Attilio Foti** di Palmi
- **Carmine Fotia** di Reggio Calabria
- **Corrado Calabrò** di Reggio Calabria
- **Roberto Calabrò** di Reggio Calabria
- **Domenico Campana** di Reggio Calabria
- **Mimmo Cándito** di Reggio Calabria
- **Vito Capialbi** di Vibo Valentia
- **Carlo S. Capogreco** di Sant'Ilario dello Ionio
- **Nicola Caporale** di Badolato
- **Vittorio Cappelli** di Castrovillari
- **Domenico Cardamone** di Parenti
- **Diego Carpitella** di Reggio Calabria
- **Alberto Cavaliere** di Cittanova
- **Enzo Ciconte** di Soriano Calabro
- **Paolo Cinanni** di Gerace
- **Vanni Clodomiro** di Catanzaro
- **Giuseppe Coniglio** di Pazzano
- **Franco Corbelli** di Torano Castello
- **Irina Cuda** di Soveria Mannelli
- **Enrico D'Angelo** di Luzzi
- **Antonio D'Orrico** di Cosenza
- **Camillo De Angelis** di Roccella Jonica
- **Vincenzo De Cristo** di Cittanova
- **Domenico De Giorgio** di Oppido Mamertina
- **Michele De Marco** di Pedace
- **Maria de Maria** di Palmi
- **Franco Dionesalvi** di Cosenza
- **Tamara Ferrari** di Cosenza
- **Francesco Filareto** di Rossano
- **Giovanni Fiore** di Cropani
- **Giancesare Flesca** di Reggio Calabria
- **Antonio Floccari** di Polistena
- **Mario Fortunato** di Cirò
- **Giuseppe Moscato** di Reggio Calabria
- **Franco Mosino** di Reggio Calabria
- **Antonio Nicaso** di Caulonia

- **Giovan Battista Froggio** di Vibo Valentia
- **Vito Giuseppe Galati** di Vallelonga
- **Dario Galli** di Nicastro
- **Attilio Gallo Cristiani** di Rocca di Neto
- **Vincenzo Gerace** di Cittanova
- **Mario Gherarducci** di Reggio Calabria
- **Ofelia Giudicissi Curci**, di Pallagorio
- **Nicola Giunta** di Reggio Calabria
- **Nicola Gratteri** di Gerace
- **Vincenzo Iacopino** di Reggio Calabria
- **Lorenzo Infantino** di Gioia Tauro
- **Margherita Isnardi Parente** di Catanzaro
- **Vincenzo Julia** di Acri
- **Benito Lai** di Aprigliano
- **Antonio Lalia** di Bonifati
- **Franco Laratta** di San Giovanni in Fiore
- **Virgilio Lilli** di Cosenza
- **Luigi M. Lombardi Satriani** di Briatico
- **Titta Madia** di Petilia Policastro
- **Dante Maffia** di Roseto Capo Spulico
- **Luigi Malafarina** di Siderno
- **Corrado Mangione** di Bagnara Calabra
- **Pericle Maone** di Savelli
- **Nino Marazzita** di Palmi
- **Giacomo Marramao** di Catanzaro
- **Letizia Mauro** di Cosenza
- **Salvatore Meluso** di S. Giovanni in Fiore
- **Francesco Michienzi** di Filadelfia
- **Mauro Antonio Miglieruolo** di Grotteria
- **Pietro Milone** di Palmi
- **Maria Minicuci** di Melito di Porto Salvo
- **Bruno Misefari** (F. Sbornemi) di Palizzi
- **Enzo Misefari** di Palizzi
- **Franco Monaco** di Spezzano della Sila
- **Salvatore Mongiardo** di S. Andrea Jonio
- **Andrea Monorchio** di Reggio Calabria
- **Giuseppe Morabito** di Reggio Calabria
- **Vincenzo Morello** di Bagnara Calabra
- **Emiliano Morrone** di Cosenza
- **Achille Solano** di Nicotera
- **Ermelinda Oliva** di Palmi
- **Nuccio Ordine** di Diamante
- **Francesco Orsini** di Sant'Eufemia d'Aspromonte
- **Paolo Palma** di Cosenza
- **Italo Palmieri** di Gizzeria
- **Stelio Pandolfini** di S. Cristina d'Aspromonte
- **Walter Pedullà** di Siderno
- **Bruno Pelaggi** di Serra San Bruno
- **Giovanni M. Pellicano** di Gioiosa Jonica
- **Massimo Pellicano** di Gioiosa Jonica
- **Antonella Perrotta** di Paola
- **Ernesto Pontieri** di Nocera Terinese
- **Aldo Platarota** di Rossano
- **Antonio Porchia** di Conflenti
- **Evaristo Principe** di San Giovanni in Fiore
- **Guido Puccio** di Catanzaro
- **Enrico Pugliese** di Castrovillari
- **Alessandro Quattrone** di Reggio Calabria
- **Elena Ricci** di Corigliano C.
- **Enzo Romeo** di Siderno
- **Antonio Romio** di Corigliano Calabro
- **Vittoria Ronchey** di Reggio Calabria
- **Giuseppe Rose** di Grimaldi
- **Agostino Saccà** di Taurianova
- **Tito Saffioti** di Palmi
- **Raffaele Sammarco** di Varapodio
- **Antonio Battista Sangineto** di Cosenza
- **Giovanni Scaramuzzino** di Reggio Calabria
- **Pirro Schettini** di Petrone di Aprigliano
- **Francesca Scopelliti** di Nicotera
- **Assunta Scorpiniti** di Cariati
- **Nicola Sculco** di Crotona
- **Giuseppe Selvaggi** di Cassano all'Ionio
- **Antonio Serra** di Dipignano
- **Tonino Sicoli** di Cosenza
- **Albarosa Sisca** di Crotona
- **Antonio Sitongia** di Rossano
- **Giuseppe Smorto** di Reggio Calabria
- **Vincenzo Spinoso** di Bagnara Calabra
- **Mario Strati** di Samo di Calabria
- **Armando Taliano Grasso** di Cariati
- **Luigi Tallarico** di Crotona

- **Carlo M. Tallarigo** di Motta Santa Lucia
- **Felice Tocco** di Catanzaro
- **Antonino Tripepi** di Reggio Calabria
- **Nino Tripodi** di Reggio Calabria
- **Annachiara Valle** di Cosenza
- **Giusi Verbaro** di Catanzaro
- **Francesco Verderami** di Gioia Tauro
- **Lucio Villari** di Bagnara Calabria
- **Rosario Villari** di Bagnara Calabria
- **Saverio Vòllaro** di Reggio Calabria
- **Nicola Zitara** di Siderno

Presentazione

Non rinunciare alla speranza

DOMENICO MAMONE
(presidente dell'Unsic)

È con pieno apprezzamento che ho accolto e condiviso l'idea di dedicare alla Calabria un *Quaderno Unsic*, l'ottava "perla" di una collana di strumenti di approfondimento che il sindacato ha voluto far nascere tra i propri mezzi di comunicazione.

Un *Quaderno* dedicato alla Calabria non soltanto per ragioni affettive, visto che questa terra mi ha dato i natali. Credo, infatti, che questa regione meriti miglior sorte – e maggior rispetto – di quella a cui la condannano troppi numeri, specie economici e sociali. Maggiore considerazione per la sua storia, per il paesaggio, per il clima, per la qualità "naturale" della vita.



C'è, insomma, bisogno di un vero e proprio “rinascimento calabrese”, uno shock strutturale capace di attenuare l'oggettivo sottosviluppo figlio principalmente delle carenze nella dotazione di infrastrutture (dalle vie di comunicazione alle reti idriche e telematiche), delle inefficienze della pubblica amministrazione, compresa la giustizia, e di inadeguate condizioni ambientali.



Certo, tutto questo lo conosciamo e lo denunciavamo in tanti da tempo infinito.

Ma a tentare di contrastare ciò, oggi, possono concorrere innanzitutto gli ingenti fondi del Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) destinati al Mezzogiorno. Dovrebbero puntare primariamente all'adeguamento delle infrastrutture, con ricadute positive – di conseguenza – su imprenditoria e lavoro. Non bisogna dimenticare che a costituire la vera zavorra che alimenta altre piaghe sociali sono i livelli record di disoccupazione ormai atavica: la

Calabria è addirittura ultima in Europa – dietro alla Sicilia e ad una regione greca – per occupazione entro tre anni dalla laurea (dati Eurostat riferiti al 2020), 37,2 per cento calabrese contro l'81,5 per cento della media europea.¹ Un disastro. Anche perché il lavoro è essenziale per perfezionare la personalità di ogni individuo, per garantirgli affetti stabili, per integrarlo nella convivenza civile, ma anche per realizzare le condizioni di una giustizia distributiva, di un'effettiva uguaglianza, di uno sviluppo sano.

¹ Calabria ultima Ue per occupazione entro tre anni laurea, Agenzia Ansa, 9 ottobre 2021

L'arrivo dei fondi comunitari, però, non basterà. Le risorse economiche s'inseriscono in sfide ormai globali, dettate non più soltanto dalla mondializzazione e dai poteri sovranazionali, ma dall'esperienza della pandemia, con rinnovate istanze ed esigenze, con inediti schemi di interpretazione dei fenomeni, con l'irrompere delle questioni bioetiche, di sconosciuti smarrimenti e necessarie speranze.

Ecco perché diventano basilari le motivazioni, le interazioni sociali, i legami con il territorio, persino gli orgogli identitari che debbono alimentare quella voglia di riscatto di cui bisognerebbe prendere finalmente coscienza: senza un Sud inserito pienamente in Europa e nel mondo è tutto il nostro Paese a patirne le conseguenze.

Proprio da questa consapevolezza dovrebbe partire il disegno della Calabria del futuro. Che non può ignorare le radici: territorio ricco di testimonianze storiche e letterarie, legate alle straordinarie risorse naturali e alle "menti" che hanno saputo leggere con estrema lucidità le realtà di ogni tempo.

Bene hanno fatto, quindi, gli autori di questa nostra ricerca – Giampiero Castellotti e Alessandro Neumann – entrambi particolarmente legati a questa terra, ad interrogarsi sulla Calabria utilizzando le incomparabili pagine di molti intellettuali conterranei.



Riemerge il rituale quadro ambivalente, radicato nei secoli purtroppo, tra un territorio ricco di bellezza, di esperienze, di potenzialità e un panorama economico e sociale malamente segnato da preoccupanti sofferenze.

Rappresentativo, ad esempio, il fatto che la Calabria, pur registrando per fortuna una percentuale di casi Covid tra le più basse d'Italia insieme alla Sardegna, sia tra quelle più monitorate a causa della peggiore situazione dell'apparato sanitario.

Malauguratamente ad essere impietosi sono molti numeri economici, con pesanti riflessi sociali.



Una trattoria di Tropea (Vibo Valentia)

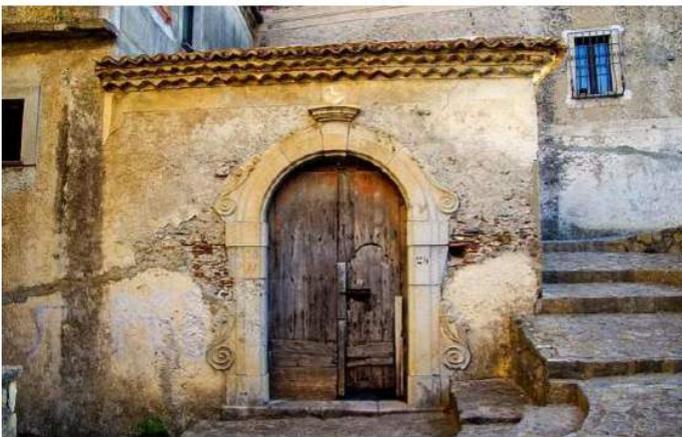
Partendo dalla struttura dell'economia calabrese, spicca lo squilibrio – anche un po' anacronistico – determinato dal forte peso dell'agricoltura, più che doppio rispetto al resto del Paese. All'eccedenza del settore primario, tra l'altro molto spezzettato in piccole proprietà

spesso isolate e in ritardo ancora oggi per quanto riguarda la meccanizzazione e le nuove tecnologie, fa da contraltare la scarsa presenza di imprese che operano nel settore manifatturiero, che nel 2018 hanno contribuito soltanto per il 7,6 per cento alla creazione della ricchezza regionale (ben dodici punti sotto il valore nazionale). Molti analisti collegano ciò al ruolo molto rilevante dell'amministrazione pubblica e del terziario legato a questo comparto (decisamente “non avanzato”), che ha undici punti percentuali in più di peso rispetto all'intero Paese.

Bene ha detto Antonio Fazio, ex governatore della Banca d'Italia: “L'esiguità delle dimensioni aziendali e l'ampia diffusione del lavoro irregolare costituiscono la reazione della struttura produttiva alle rigidità del mercato

del lavoro, all'elevatezza del carico fiscale, alla complessità delle norme che regolano l'attività produttiva e alle difficoltà del contesto economico e sociale".²

Ciò spiega una buona parte dei mali della Calabria e del nostro Mezzogiorno. A cominciare dal problema delle carenti infrastrutture, si pensi a quelle legate alla mobilità fisica (strade, ferrovie, aeroporti) e virtuale (reti telefoniche e telematiche), ma anche all'approvvigionamento idrico, energetico, all'insufficiente sistema bancario, creditizio, finanziario.



Vicolo, con bel portale, in borgo calabrese



Immagine d'epoca: lo stabilimento Socib e la fabbrica della Coca Cola a Reggio Calabria

Questa situazione determina *gap* nella qualità esistenziale della popolazione, freni al settore imprenditoriale impossibilitato ad accrescere la produttività e d'emarginazione rispetto al processo di integrazione europea, con l'impossibilità di attrarre capitali da altre regioni e dall'estero.

Nel lungo elenco dei ritardi, l'ultimo posto per investimenti in ricerca e sviluppo, che poi equivale all'innovazione: si destina a ciò soltanto lo 0,52 per cento del Pil regionale, meno della metà del dato nazionale.

Flebile anche la percentuale

dell'export: costituisce circa lo 0.1 per cento delle esportazioni nazionali, concentrate per lo più nella chimica, nei prodotti agricoli e nel legno.

² Antonio Fazio, *La cultura e lo sviluppo del Mezzogiorno*, Lectio doctoralis in occasione del conferimento della laurea honoris causa in Filosofia, Catania, 14 dicembre 2002

Il principale esito di tale quadro generale molto sconcertante è il numero, crudele ed emblematico, che riguarda il Pil pro capite, cioè “la ricchezza” (o “la povertà”) riferito ad appena prima della pandemia: in Calabria era a quota 16.585, ultima in Italia dietro a Sicilia e Campania, mentre all’estremo opposto troviamo Bolzano con 45.818, la Valle d’Aosta con 37.838 e la Lombardia con 37.599 euro. Tale divario è rimasto pressoché stabile negli ultimi decenni, segno che la Calabria non è riuscita ad intraprendere un percorso di crescita per colmare le distanze e provare ad invertire il declino che sembra perenne. Per quanto riguarda la disoccupazione, il dato calabrese è mediamente più che doppio rispetto a quello nazionale: circa una persona su cinque in Calabria è senza lavoro. Quella giovanile è oltre il 50 per cento, circa una ventina di punti in più rispetto al dato nazionale, una quarantina rispetto al dato comunitario.³



Si tratta, purtroppo, di una condizione generale che conosciamo bene e che si perpetua da troppo tempo. Uno scenario complesso, di cui siamo ben consapevoli che non potrà risolversi con sporadici interventi. Anzi, servirà proprio che siano i calabresi a diventare protagonisti del proprio “risveglio”, superando quei modelli di dipendenza dall’esterno che hanno caratterizzato per troppo tempo l’economia regionale: occorre valorizzare quel capitale umano giovane e preparato di cui il Mezzogiorno dispone più di altre

zone del Paese, favorendo anche la formazione continua e la cooperazione tra

³ Per i dati sulla Calabria: Istat; Francesco Aiello, Graziella Bonanno e Francesco Foglia, *Cosa abbiamo lasciato alle spalle: l’economia calabrese nel periodo pre COVID-19*, sito *OpenCalabria*, 7 ottobre 2020; Banca d’Italia, *Economie regionali L’economia della Calabria*, Rapporto annuale giugno 2021.

il sistema educativo, in particolare l'università, e quello produttivo; assicurare impulso a quelle risorse culturali e ambientali che non dovrebbero temere la concorrenza ad ogni latitudine mondiale; promuovere le tantissime produzioni agro-alimentari di qualità; migliorare la capacità locale di individuare quei settori potenzialmente utili per creare ricchezza e soprattutto superare culturalmente quel "conservatorismo" che frena qualsiasi slancio di modernizzazione. Le letture di molti autori calabresi, che già in passato denunciavano ciò, sarà certamente utile.



Il mare di San Nicola Arcella (Cosenza)

Il ruolo pubblico, però, continua ad essere basilare soprattutto per l'ammodernamento delle infrastrutture.

Prendiamo, ad esempio, il sistema dei porti, in cui la Calabria potrebbe eccellere a livello internazionale: se è vero che il porto industriale e

commerciale di Gioia Tauro, previsto come supporto logistico ad un insediamento siderurgico mai realizzato, è diventato il principale centro di trasporto merci in container nel Mediterraneo, è altrettanto vero che a ciò non ha fatto riscontro l'adeguamento della rete infrastrutturale nell'entroterra, causa anche del mancato avvio di attività dell'indotto. E che dire della rete ferroviaria, che presenta ancora tanti chilometri a binario semplice? Non va meglio con la viabilità ordinaria. Sui servizi, a cominciare da quelli ospedalieri, abbiamo già accennato.

C'è poi il capitolo del turismo, altro enorme possibile bacino di sviluppo, che resta in gran parte un sogno irrealizzato.

Ecco, questo *Quaderno Unsic* intende. Pertanto, accendere l'ennesimo riflettore sulla realtà regionale, attraverso gli scritti dei tanti "nostri" intellettuali, per prendere coscienza delle potenzialità e seminare un po' di

sano ottimismo per il futuro. Tenendo conto dell'importante ruolo svolto dall'ambiente – una carta che la Calabria può giocare benissimo – nel progettare lo sviluppo in chiave sostenibile, così come l'Agenda 2030 impone agli Stati comunitari.



Il castello di Morano Calabro (Cosenza)



Il castello di Santa Severina (Crotona)

Le eterne potenzialità di un territorio seducente

GIAMPIERO CASTELLOTTI

ALESSANDRO NEUMANN

Alcune straordinarie ed eloquenti biografie di calabresi illustri, principalmente in ambito letterario, sono utilissime per provare ad inquadrare e a capire la Calabria, una delle regioni più belle d'Italia “con la sua solitudine tragica e solenne”, come affermò lo scrittore Saverio Strati⁴, e a comprendere la sua popolazione sparsa per il mondo - i “tenaci” calabresi “di un tatto e di una cortesia che hanno una sola spiegazione: qui una volta la civiltà era greca” come scrisse Cesare Pavese, ben immortalato nella foto in basso.⁵



Cesare Pavese

Per parlare di Calabria abbiamo quindi deciso di ricorrere alla letteratura. Cioè a quello strutturato scrigno ricco di pagine scritte su questo ambiente variegato, ma dalle numerose tracce comuni.

È l'occasione anche per promuovere la curiosità, senza pretese scientifiche, verso una somma letteraria ingiustamente poco valorizzata al di fuori dei confini regionali, nonostante offra quella passione esclusiva, a volte affascinante nei suoi tormenti, di cui è pregna

l'emotività di molti calabresi. Anche perché mai come in questa circostanza – come ha ben scritto Antonio Piromalli, l'autore di una delle più celebri e

4 Intervista di Giorgio De Rienzo a Saverio Strati sul *Quotidiano della Calabria*, 2009

5 Cesare Pavese, *Lettere*, Brancaleone, 1935

complete storie della letteratura regionale – “la letteratura porta i sigilli della realtà vissuta”.

Per procedere - scevri da implicazioni emozionali - con la nostra “operazione identitaria”, lavoro decisamente complesso ma reso meno difficoltoso dall’individuazione di molti tratti comuni tra gli esponenti della cultura locale, una chiave di volta può concederla l’analisi del percorso esistenziale e professionale di molti calabresi “che ce l’hanno fatta”, soprattutto in ambito culturale.

Per questo abbiamo deciso di offrire un quadro della letteratura calabrese, in particolare della narrativa otto-novecentesca, che crediamo valga più delle immancabili analisi sociologiche: siamo convinti che questo percorso ci garantisca i migliori strumenti per rafforzare la conoscenza delle tante “menti” eccellenti che questo territorio ha offerto e continua ad offrire.

Emergono, del resto, molteplici elementi analoghi tra i più importanti “narratori” di questo lembo “estremo” della Penisola, comuni a quelli dell’esercito di corregionali costretti a “fare fortuna” altrove: i natali in piccoli borghi per lo più di montagna; le umili origini; la voglia di riscatto; l’emigrazione in cerca di migliori latitudini; l’ipersensibilità nella descrizione degli ambienti per quell’aver vissuto intensamente la natura; il “travaglio” interiore tra le forti radici e i nuovi contesti sociali di approdo; il mancato riconoscimento



L'apertura di In Aspromonte dedicata a Saverio Strati

in patria. Un patrimonio certamente variegato e intenso.

Non a caso uno dei maggiori scrittori calabresi, Saverio Strati, nato nel 1924 a Sant’Agata del Bianco, comune in provincia di Reggio Calabria con meno di 600 residenti (ne aveva più del doppio nel dopoguerra), e scomparso

novantanne nel 2014 in Toscana, ha scritto: “Un popolo per capirsi veramente deve conoscere i suoi artisti, altrimenti rimane indietro”.



Il mare della Calabria

I CALABRESI ERRANTI, DISSEMINATI NEL MONDO

Eccola, allora, la Calabria, regione che ha oggi un milione e ottocentomila residenti, almeno sulla carta: molti in realtà vivono fuori, ma conservano residenza e legami nei borghi natii.



Mulberry Street (Little Italy), New York, 1900
(foto Biblioteca del Congresso, libera da copyright)

Il dissanguamento migratorio è una piaga ormai atavica per la società calabrese: dal 1876 al 1920, fase di grandi esodi in tutta Europa, dalla Calabria sono partite non meno di 900mila persone; dal 1876 al 1905 sono state ufficialmente 478mila, praticamente un terzo degli abitanti del

periodo (1.350.000 unità). A contribuire maggiormente in questa fase è stata l'area cosentina, in particolare quella confinante con la Basilicata. Quattro su cinque erano contadini o artigiani. Tra gli approdi, hanno dominato di gran lunga quelli transoceanici, Stati Uniti (New York, Chicago, Boston e Filadelfia), Brasile, Argentina e Uruguay in testa.

Ad alimentare i primi esodi sono stati diversi fenomeni, come ricordano numerosi storici, ad esempio Salvatore Cafiero⁶ o Valerio Castronovo⁷: le pessime condizioni esistenziali, culturali ed economiche dei contadini

⁶ Salvatore Cafiero, *Questione meridionale e unità nazionale 1861-1995*, Carocci, Roma, 1996

⁷ Valerio Castronovo, *Storia economica d'Italia. Dall'Ottocento al 2020*. Einaudi, Torino, 2021

meridionali (la Calabria aveva il primato dell'analfabetismo ad inizio Novecento con il 79 per cento della popolazione), subordinate alle incertezze tipiche della produzione agricola, ma anche l'unità d'Italia con le sue politiche peggiorative per l'economia meridionale (compreso il protezionismo) e ovviamente il latifondo.

“Il latifondo – presente in maniera diversa in molte regioni italiane, soprattutto nel Meridione – in Calabria assumeva una dimensione paradigmatica negativa ‘di triste primato nazionale’ (definizione dello storico calabrese Piero Bevilacqua⁸), determinando forme di assoggettamento particolarmente gravose e forme di controllo sociale e politico che preveniva qualsiasi capacità di risposta organizzata da parte delle componenti contadine e bracciantili”.⁹

Nel ventennio fascista sono emigrate dalla Calabria circa 230mila persone.¹⁰

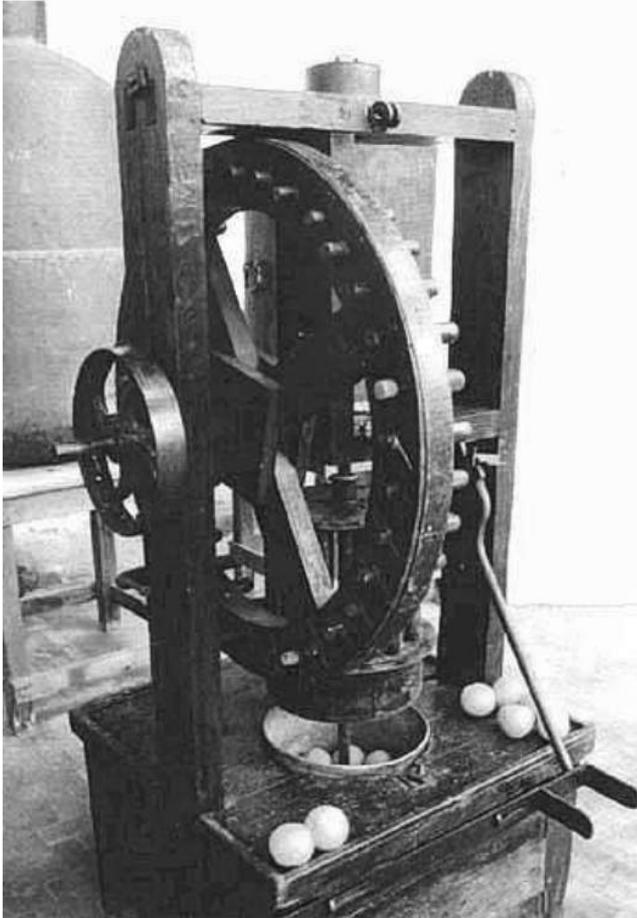
Nel secondo dopoguerra, i flussi in uscita si sono accentuati sia verso il Nord Italia (con l'industrializzazione) sia verso l'estero (Germania e Svizzera *in primis*) e, salvo una contrazione intorno agli anni Ottanta, per il resto sono stati costanti. Le condizioni di partenza non erano molto dissimili da quelle di qualche decennio prima.



8 Piero Bevilacqua, *Le campagne del Mezzogiorno tra fascismo e dopoguerra. Il caso della Calabria*, Einaudi, Torino, 1980

9 Francesco Carchedi e Mattia Vitiello, *L'emigrazione dalla Calabria: percorsi migratori, consistenze numeriche ed effetti sociali*, Tau editrice, Todi, 2014

10 *Annuario statistico dell'emigrazione italiana. Anni 1876 - 1925*, a cura del Commissariato generale dell'emigrazione, Roma, 1926 e Istat, *Annuario statistico dell'emigrazione*, Roma, 1955



*Antico macchinario
per la lavorazione del bergamotto*

Scrivono il sociologo Mattia Vitiello, ricercatore all'Irpps-Cnr (Istituto di ricerche sulla popolazione e le politiche sociali), docente alla "Federico II" di Napoli e Francesco Carchedi, docente del Dipartimento di Scienze sociali ed economiche presso l'università "Sapienza" di Roma: "La povertà della Calabria degli anni Cinquanta si misurava, come in parte nei decenni precedenti, non solo con il reddito pro-capite, ma anche dal numero dei posti letto negli ospedali, dalla lunghezza della rete stradale e ferroviaria, dal numero di analfabeti e dalla popolazione disoccupata e

sottoccupata. Povertà e disagio economico che si trasformava sovente nell'impossibilità di trovare un lavoro, una qualche forma di occupazione fosse altro per arrestare l'inattività che si prolungava per diversi mesi all'anno. Non c'è da stupirsi pertanto che uno dei maggiori fattori di spinta all'emigrazione era rappresentato principalmente dalla disoccupazione, che in quegli anni si manifestava fondamentalmente nella forma della sottoccupazione agricola. Di converso, lo sviluppo industriale delle regioni settentrionali (e di qualche area interna, ad esempio, come quella di Crotone nel caso della Calabria) – aveva creato una quota di nuove occupazioni che

riusciva ad assorbire una parte della popolazione che non trovava impiego nell'agricoltura".¹¹

Oggi le comunità calabresi sono presenti in tutto il mondo: all'estero primeggiano quelle in Argentina, Canada, Australia e Stati Uniti, mentre in Italia le presenze più nutrite sono in Lombardia e a Roma, dove sono almeno 300mila le persone di origine calabrese.

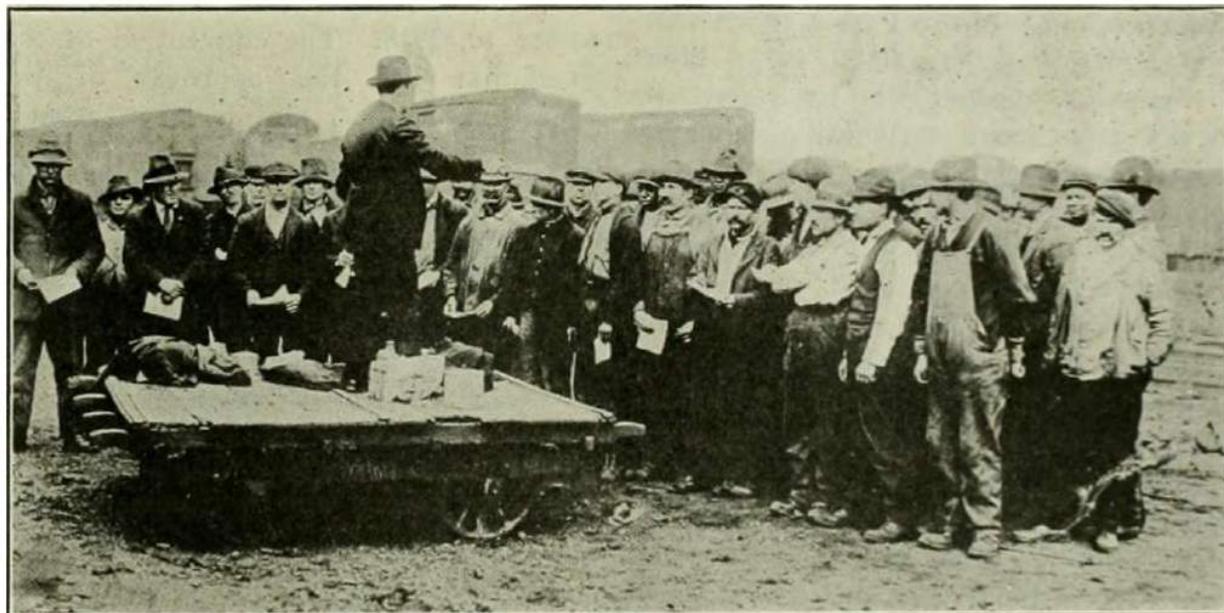
All'estero i calabresi iscritti all'Aire sono poco più di 400mila: annualmente vengono raggiunti da circa cinquemila calabresi che lasciano la propria terra. Negli ultimi anni la Calabria ha registrato il più elevato tasso migratorio d'Italia, intorno al 4,0 per mille.



Il Columbus Day a Boston, negli Usa

¹¹ Francesco Carchedi e Mattia Vitiello, *L'emigrazione dalla Calabria: percorsi migratori, consistenze numeriche ed effetti sociali*, Tau editrice, Todi, 2014

Questa sintetica digressione sull'emigrazione è precipua per affrontare la letteratura regionale, fiorita soprattutto al di fuori dai confini calabresi: la tematica è presente o caratterizza molte opere dei principali scrittori nati nella regione.



Emigrati italiani impegnati a costruire una ferrovia negli Usa (1918)

I CONTRAPPOSTI GIUDIZI SULL'AMBIENTE CALABRESE

Per illustrare l'ambiente calabrese si può ricorrere anche a tanti intellettuali o semplici viaggiatori estranei al territorio che ne hanno scritto per secoli con passione, ad iniziare dal periodo del *Grand Tour*, quando da tutta Europa si scendeva in Italia per scoprirne ambienti e tipicità.

Le descrizioni, anche distanti nel tempo, presentano molte analoghe caratteristiche, affiancando la bellezza della natura con l'indigenza delle popolazioni che la abitano. Una doppiezza frequentemente portata agli eccessi tra l'esaltazione e l'elegia, benché spesso malinconica, degli ambienti e la pericolosità sociale di alcuni luoghi.



Se per il letterato francese **Auguste Creuzé de Lesser** (immagine a lato), autore del *Voyage en Italie* effettuato tra il 1801 e il 1802 e pubblicato nel 1806, “l'Europa finisce a Napoli”¹², per il connazionale **Auguste De Rivarol**, di stanza in Calabria dal 1809 al 1812, i calabresi sono “i selvaggi d'Europa”¹³ e per lo svizzero **Charles Didier**, in Italia nel 1828, “Calabria è una parola nefasta che terrorizza anche a Napoli, vale a dire che

terrorizza a Napoli più che altrove, per parecchi calabresi è sinonimo di brigante”¹⁴, ben altra è l'opinione del medico connazionale bernese **Horace de**

12 Auguste Creuzé de Lesser, *Voyage en Italie et en Sicile*, fait en 1801 et 1802 (Éd.1806), edizione francese, Hachette, 2018

13 Auguste de Rivarol, *Nota storica sulla Calabria*, tradotto da Saverio Napolitano, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2014

14 Charles Didier, *Viaggio in Calabria*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2008

Rilliet “il popolo calabrese è estremamente ospitale e si mette completamente a disposizione per soddisfare le richieste dei viaggiatori”^{15 16}, o del tedesco **Karl Baedeker**, editore di celebri guide turistiche, che nella sua pubblicazione del 1875 ha scritto “nonostante la Calabria risulti ostile, selvaggia e insalubre, in condizioni igienico-economiche migliori avrebbe attratto un gran numero di turisti”¹⁷ o del drammaturgo belga **Maurice Maeterlinck**, vincitore del Premio Nobel per la Letteratura nel 1911, per il quale la Calabria è “di uno splendore incomparabile”.¹⁸



Pizzo Calabro (Vibo Valentia)

Tra gli “scopritori” della regione va annoverato **Alexandre Dumas** che c’ha lasciato *Viaggio in Calabria*, resoconto del viaggio intrapreso sotto falso nome nell'autunno del 1835 in compagnia del pittore Jadin e del cane Mylord. Tappe principali del suo viaggio. Villa San Giovanni, Scilla, Pizzo Calabro (foto a lato), Maida e

Cosenza. Sagaci le annotazioni.

Comunque, a risaltare immediatamente per i più nel loro passaggio in Calabria è il fascino della natura e dei luoghi, anche quando sono purtroppo disagiati e flagellati dalla dura sopravvivenza, mentre analisi più crude e spietate mettono in guardia dalle conseguenze in termini di sicurezza del disagio sociale.

Questo contrasto tra l’habitat naturale ammaliante, reso ancora più affascinante dal glorioso passato della Magna Grecia, rispetto alle condizioni

15 Horace De Rilliet, *Tournée en Calabre. Colonna mobile in Calabria nell'anno 1852*, traduzione italiana di A. Fomica, Jason Editrice, Reggio Calabria, 1991

16 Nel 2008 il Senato italiano ha acquistato una rara edizione ginevrina dal titolo *Colonne mobile en Calabre dans l'année 1852. Tournée en Calabre*

17 Karl Baedeker, *Guide Baedeker* (1873), in *Gran Tour Sannio*, Arturo Bascetta editore, 2019

18 Maurice Maeterlinck, *Passeggiata in Sicilia e in Calabria* a cura di Vittorio Cappelli, traduzione di Vincenzo Bugliani, Il Coscile, Castrovillari, 1997

sociali, è stato ben colto, tra gli altri, dallo scrittore inglese **George Gissing**, il quale, a fine Ottocento, oltre a denunciare la povertà dei contadini nel latifondo, ha rimarcato il diffuso pessimismo dei calabresi: “Ogni uomo ha un suo anelito intellettuale; io ho quello di sfuggire alla vita che conosco e di tornare, per virtù del sogno, in quell’antico mondo che deliziò la mia immaginazione di fanciullo. I nomi della Grecia e dell’Italia mi attirano come nessun altro... Il mondo greco e romano è la terra della mia immaginazione, la percezione della bellezza. Nella Magna Grecia le acque delle due fonti si mescolano e scorrono insieme: come sarà squisito attingerne un sorso!”^{19 20}



Capo Colonna (Crotona)

Meno di un secolo prima, un soldato al seguito del generale Partouneaux, **Duret de Travel**, costretto a trascorrere tre anni in Calabria con l’armata francese, nelle lettere inviate al padre aveva già accentuato i toni di questo contrasto: “Quando si pensa che la Magna Grecia sia stata una delle contrade più popolate, più civili e meglio coltivate del mondo, è impossibile non deplorare le sorti di questo bel paese condannato dopo tanti secoli a deperire sempre di più e a divenire l’asilo della peste. I fiumi devastano continuamente il terreno e rientrando nei loro letti lasciano una melma paludosa...”

Anche i terremoti hanno contribuito moltissimo a operare questo tragico mutamento... Dopo simili sconvolgimenti non stupirà affatto che la Calabria conservi pochi monumenti che attestano la grandezza e la ricchezza delle colonie fondate dai greci...

19 George Gissing, *Sulla riva dello Jonio. Appunti di un viaggio nell’Italia meridionale*, FPE-Franco Pancallo Editore, 2004

20 Daniele Cristofaro, *George Gissing. Il viaggio desiderato (Calabria, 1897)*, Pellegrini, 2005

Ma se i preziosi resti dell'antichità sparsi su questa terra avessero potuto salvarsi miracolosamente dalle ire del tempo e dei terremoti, si sarebbero egualmente perduti per l'ignoranza e la barbarie dei calabresi...".²¹



Dominique Vivant Denon
(Robert Lefèvre, 1809)

Al di là di questi spietati – e spesso ingenerosi – giudizi, la storia delle descrizioni dell'ambiente calabrese è caratterizzata da numerose testimonianze di positiva sorpresa. Già ad iniziare dal Settecento.

Possiamo iniziare dallo scrittore e incisore francese **Dominique Vivant Denon**, che nel 1778 ha scritto: “Dopo aver superato questa punta che ha 200 passi di diametro, il terreno si allarga, le montagne si allontanano e la campagna diventa fertile, coperta di gelsi e di abitazioni dove si alleva il baco da seta.

È là che si scopre il bel bacino che formano la Calabria e la Sicilia incrociandosi al faro di Messina, ciò che dà a questo stretto l'aspetto d'un immenso e superbo lago, coperto di edifici, terminante in anfiteatro, con le più belle montagne, le più coltivate e con le due città di Reggio e Messina.

La vastità di questo quadro, sublime da dipingere è quasi impossibile da descrivere.

Non sono che case separate da boschi di limoni e aranci, boschi cedui attraversati da lunghi pergolati, impenetrabili al sole, d'un verde intenso, sul quale si distacca così riccamente il colore d'oro delle arance, che, sospese dalle mani, sembrano invitare a coglierle.

Il fiume Calencia che attraverso dei canali inaffia e rende fertili tutti questi giardini scorre in un canale dalla parte del sentiero.

²¹ Duret de Travel, *Lettere dalla Calabria*, pagine 81-83, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1996,

Il sentiero è coperto di pergolati elevati i cui pampini promettono frutti maturi per il tempo in cui gli aranci offrono solo i fiori.

Questa strada che sembra preparata per il trionfo di Bacco, conduce sino alla città di Reggio, che non conserva niente del suo antico splendore ma che è ancora piacevole e abbastanza popolata”.²²



Scilla (Reggio Calabria)

L'abate di Saint-Non, il francese **Jean-Claude Richard**, ha illustrato tra il 1781 e il 1786 numerosi centri della Calabria, tra cui Capo Rizzuto, Catanzaro, Corigliano, Rocca Imperiale, Scilla e Sibari: “Il nostro scirocco si

sosteneva sempre assai fresco, e lasciammo infine dietro noi questa terribile e minacciosa parte delle isole di Lipari.

Dal lato della Calabria, intravedemmo Gioia, nel fondo del golfo al quale dona il nome, e che è situata in un paese più unito e meno selvaggio; Nicotera e il Capo Vaticano cominciavano a scoprirsi, e ci parve che i siti e i dettagli potevano essere interessanti: ma al tramontare del sole, il vento venne a calare ed a cadere così assolutamente che fummo obbligati di fare a remi sette miglia che ancora ci restavano a percorrere”.²³

Il viaggiatore e paesaggista inglese **Edward Lear** dal 25 luglio al 5 settembre 1847 ha percorso a piedi molti chilometri del reggino, visitando ben trentasette paesi insieme al mulattiere reggino Ciccio, che gli ha fatto da guida, all'amico Jhon Proby dei Conti di Carysfort e ad un asino per i bagagli.

²² Dominique-Vivant Denon, *Calabria Felix*, a cura di Antonio Coltellaro, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2002

²³ Jean-Claude Richard, *Viaggio in Calabria (Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile)*, FPE-Franco Pancallo Editore, 2008



Veduta di Reggio Calabria (Edward Lear)

Il suo itinerario da Pentadattilo a Palazzi costituisce oggi un percorso denominato “Il sentiero dell’inglese”, frequentato soprattutto dagli amanti del trekking. Con le seguenti parole ha inizio il suo *Diario di un viaggio a piedi*: “Il nome Calabria in se stesso ha non poco di romantico. Nessun’altra provincia del Regno di Napoli stimola tale interesse o ispira tanto ancor prima di avervi messo piede”.

Ed ancora: “Le scintillanti linee di Reggio cessano di brillare nelle acque violacee, presto oltrepassiamo il Faro e la rupe di Scilla, il promontorio di Nicotera e la lunga punta di Palmi svaniscono in lontananza. Lascio le sponde di Calabria con un sentimento tale di tristezza che non posso descrivere...”²⁴

²⁴ Edward Lear, *Diario di un viaggio a piedi*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2009



Murales a Diamante (Cosenza)

Con taglio meno descrittivo e più sociologico, il patriota napoletano **Luigi Settembrini** ha evidenziato nel 1879: “Quando le strade comunali, provinciali, e ferrovie metteranno i Calabresi in facili comunicazioni tra loro

e con le altre genti d’Italia, allora si scioglierà quell’antica lotta chiusa in ogni paesello tra il proprietario sempre usuraio lì, e il proletario sempre debitore, si ammansirà quell’odio per oltraggi antichi che è la vera cagione del brigantaggio. Quando quelle genti avranno lavoro, istruzione e giustizia, quelle loro nature sì gagliarde nei delitti saranno gagliarde nel lavoro, nelle industrie, nelle arti, nella guerra santa e nazionale. In nessuna contrada ho veduto più ingegno che in Calabria, lì schizza proprio dalle pietre, ma raramente è congiunto a bontà, spesso è maligna astuzia”.



Norman Douglas

L’intellettuale britannico **Norman Douglas** ha visitato il nostro Mezzogiorno nel 1907. Ha scritto: “Fu un viaggio splendido l’attraversare quegli altipiani, con la vista dello Ionio dall’alto e il panorama dell’ampia vallata del Crati e dell’alta catena del Pollino, avvolta nella bruma del primo autunno, poggiando lo sguardo sui fianchi delle colline coperti di olivi. La strada gira intorno ai precipizi, dove scendono dal monte i ruscelli; sono

ricoperti di querce da sughero, lecci e altra vegetazione; tra i rami volano

rigogoli, ghiandaie, upupe e coracie garrule. Nell'inverno i gelidi venti dell'Appennino spazzano questi monti, ma in questa stagione è una zona stupenda".²⁵

Ad esaltare i resti della civiltà greca, come il Tempio di Hera Lacinia, ma anche la maestria degli artigiani è stato forse l'ultimo dei grandi viaggiatori stranieri in Calabria del primo Novecento, il belga **Jules Destrée** nel 1928, che auspicava il risveglio soprattutto culturale per far recuperare alla regione la sontuosità di un tempo.

Un decennio dopo, siamo nel 1937, il trentino **Paolo Orsi**, tra i più importanti archeologi italiani del primo Novecento, così ha descritto il paesaggio calabrese: "La Calabria, lunga ed angusta lingua di terra, protesa con le sue montagne centrali, tra due mari, quasi a stendere la mano alla Sicilia, appunto per questa sua peculiare configurazione, presenta, come poche regioni d'Italia, panorami di una incomparabile bellezza e vastità. Nell'interno, a brevi passi dalle coste, s'ergono ripidi monti con carattere alpestre, con dense e cupe selve; clima rigido d'inverno, freschissimo di estate; lungo le coste, invece, clima e flora assolutamente meridionali, eguali, soprattutto nella metà inferiore della penisola, a quelli della Sicilia. Le valli di erosione che si partono dal crinale appenninico, per lo più brevi ed anguste, offrono al turista panorami di suggestiva bellezza, soprattutto negli sbocchi a mare visti dall'alto.

Dalla divina vallata del Crati a Reggio affascinante, è tutta una sequela, una fantasmagoria di marine, di colli, di monti, di costiere, che s'immergono nel glauco mare, e nelle quali sono qua e là incastonate, gemme preziose, le reliquie di grandi ed illustri città greche, che resero famosa questa Italia antichissima, questa regione benedetta".²⁶

25 Norman Douglas, *Old Calabria*, traduzione G. Lanzillo e Lidia Lax, La Conchiglia, 2004

26 Paolo Orsi, *Attraverso l'Italia*, Touring club italiano, 1937



Capo Vaticano

Immaneabile **Guido Piovene**, l'autore veneto del celebre *Viaggio in Italia* del 1957, che così ha rappresentato la regione: “Della bellezza della Calabria, in fondo l'aspetto più oggettivo e meno controverso del territorio, hanno scritto in molti. Nelle sue

vaste plaghe montane talvolta non sembra d'essere nel Mezzogiorno, ma in Svizzera, nell'Alto Adige, nei paesi scandinavi. Da questo Nord immaginario si salta a foreste d'olivi, lungo coste del classico tipo mediterraneo. Vi si incuneano *canyons* che ricordano gli Stati Uniti, tratti di deserto africano ed angoli in cui gli edifici conservano qualche ricordo di Bisanzio. Si direbbe che qui siano franati insieme i detriti di diversi mondi; che una divinità arbitraria, dopo aver creato i continenti e le stagioni, si sia divertita a romperli per mescolarne i lucenti frantumi”.

Della Calabria ha scritto anche un'altra grande penna, quella di **Pier Paolo Pasolini**, che ebbe un rapporto speciale con il territorio, a volte ambivalente, o forse non compreso per la sua crudezza nel raccontare il fascino di una “angosciosa povertà” inserita “nella dolcezza, nella mitezza, nel nitore dei paesi sulla costa”, come scrisse nel reportage *La lunga strada di sabbia* del 1959 pubblicato sulla rivista *Successo*. “In Calabria è stato commesso il più grave dei delitti, di cui non risponderà mai nessuno: è stata uccisa la speranza pura, quella un po' anarchica ed infantile di chi vivendo prima della storia, ha ancora tutta la storia davanti a sé... Si sente, non so da cosa, che siamo fuori dalla legge, dalla cultura del nostro mondo, a un altro livello. Nel sorriso dei giovani che tornano dal loro atroce lavoro, c'è un guizzo di troppa libertà, quasi di pazzia. Nel fervore che precede l'ora di cena l'omertà ha questa

forma lieta: nel loro mondo si fa così. Ma intorno c'è una cornice di vuoto e di silenzio che fa paura”.



Pier Paolo Pasolini

Pasolini parlò senza mezzi termini di “banditi”, precisando, in una successiva lettera di risposta alle critiche (e alle querele per diffamazione) ricevute per l’asprezza delle sue parole: “I banditi mi sono molto simpatici, ho sempre tenuto, fin da bambino, per i banditi contro i poliziotti e i benpensanti”. Poi ha aggiunto: “Quanto alla miseria, non vedo perché ci sia da vergognarsene: non è colpa vostra se siete poveri, ma dei governi che si sono succeduti da secoli, fino a questo compreso... Vorrei sapere che cos’altro è questa povera gente se non bandita dalla società italiana, che è dalla parte

del barone e dei servi politici... E appunto per questo che non si può non amarla, non essere tutti dalla sua parte, non avversare con tutta la forza del cuore e della ragione chi vuole perpetuare questo stato di cose, ignorandole, mettendole a tacere, mistificandole”.

Ultimo “omaggio”, in questa lista purtroppo limitata, all’irpino **Enrico Fierro**, scomparso a fine 2021, che ha dedicato articoli e libri alla Calabria. Poco prima di morire ha raccontato la piaga degli incendi, una ferita drammatica per la bellezza del territorio. “Qui in Calabria si muore arsi vivi. Qui in Calabria bruciano migliaia di ettari di bosco, le fiamme divorano antichi uliveti, il fumo invade i centri abitati. Piove cenere come in un incubo vesuviano. Non si respira. Manca l’aria. Brucia tutto. I boschi e le loro preziose bio-diversità. Quel poco di turismo che resiste grazie al passa parola. Va in cenere la speranza del futuro...”



Brucia la Calabria e i calabresi vedono volare sulle loro teste i Canadair e gli elicotteri. Gli aerei che prendono acqua dal mare e la riversano sui boschi in fiamme, costano allo Stato 5mila euro l'ora. Un grande affare nelle mani di sette compagnie. Le chiamano le 'sette sorelle

dell'aria'. Ma questa è un'altra storia tutta italiana. Margherita Cilione, 53 anni, e Antonio Cilione, suo nipote di 34, sono morti bruciati dalle fiamme a San Lorenzo D'Aspromonte. Volevano fermare l'apocalisse a mani nude. Salvare centinaia di piante d'ulivo. La loro povera ricchezza. Anche Nicola Fortugno, 79 anni, lo hanno ucciso le fiamme, a Cardeto. E Mario Zavaglia, soffocato dai fumi e divorato dal fuoco a Grotteria. Pure loro, da soli, tentavano di salvare una casa colonica, qualche vacca, le piante. Quattro morti calabresi dei quali non importa nulla a nessuno. Non all'Italia di questi giorni distratti, di sole e di mare.



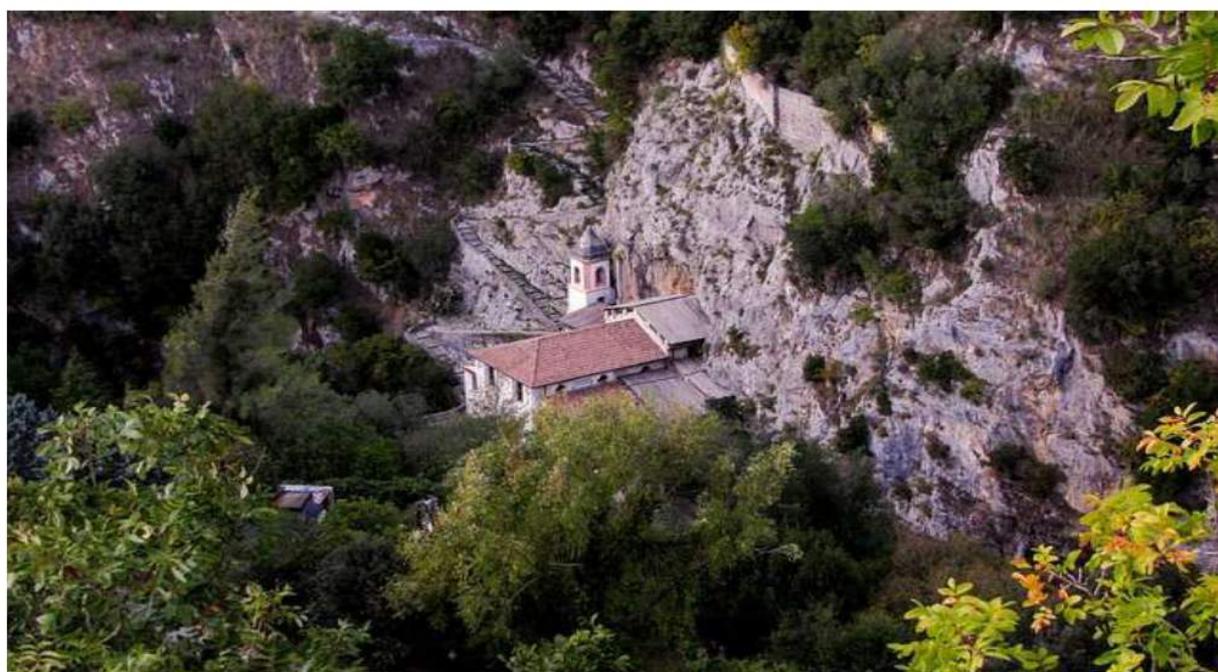
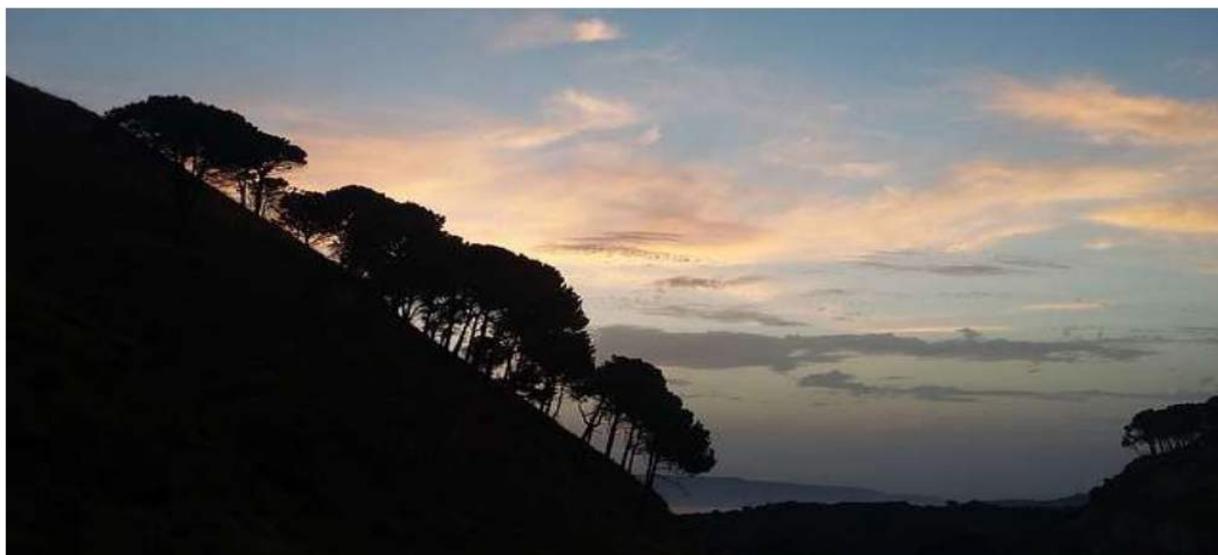
Badolato (Catanzaro)

A Badolato (Catanzaro) ho visto piangere donne e uomini, vecchi contadini e giovani che sono tornati alla terra per fare impresa e costruire domani. Hanno perso centinaia di piante di ulivo (quelle che producono olio buono, vero extra vergine). Ora non dormono la notte, fanno le ronde nei boschi. L'altro giorno sono

scesi in piazza per protestare ("Bruciateci tutti", c'era scritto su uno

striscione), per chiedere lo stato di calamità nazionale, pretendere che arrivino più vigili del fuoco. Insomma, per chiedere che qualcuno si occupi di quella grande ricchezza che sono le loro montagne e i loro boschi. Non frega un tubo a nessuno”.²⁷

Riemerge puntuale quell’ambivalenza tra il fascino ambientale di un territorio e le sue profonde piaghe sociali.



Papasidero (Cosenza) e, sopra, l'Aspromonte

²⁷ Enrico Fierro, *Lo “sfasciame Calabria” che ha portato gli incendi*, quotidiano *Il Domani*, 13 agosto 2021

“PILLOLE”

DEL TERRITORIO

Al di là dei pochi grandi centri urbani, che non hanno per fortuna assunto le caratteristiche negative delle grandi metropoli, la Calabria è costituita soprattutto dai tanti borghi, principalmente collinari e montani, disseminati nella regione.

Se escludiamo il 10 per cento circa del territorio pianeggiante (Gioia Tauro, Sant’Eufemia, Sibari...), per il resto la Calabria è divisa quasi equamente tra colline e montagne: Serra Dolcedorme del Pollino è la vetta più alta dell’Appennino meridionale con i suoi 2.267 metri.

I comuni calabresi sono 404. Soltanto un’ottantina ha più di cinquemila residenti.



Il paesaggio è vario e avvincente, dai boschi di Sila e Aspromonte che conservano pino nero, abete bianco e faggio fino alla macchia mediterranea lungo le coste, ricche di oleandri e mirti, non dimenticando le celebri colture di agrumeti e oliveti e la caratteristica presenza identitaria di piante subtropicali come l’agave o il

fico d’India. Poi i profumi del bergamotto e del cedro, della liquirizia, ma anche del tonno e del pescespada.

Qui la storia antica è stata generosa. A cominciare dai resti di quello splendore di oltre 2.500 anni fa rappresentato dalle città della Magna Grecia, da cui hanno preso origine Reggio Calabria, l'antica *Rhegion*, Crotona, la *Kroton*, Gioia Tauro, la *Metauros*, e poi Vibo Valentia *Hipponion*, Locri, Monasterace-Caulonia *Kaulon*, Lamezia Terme fino a Cassano all'Ionio-Sibari, *Sybaris*, di cui Giorgio Bocca, autore del celebre *Aspra Calabria*, reportage di tre settimane nel “profondo Sud”, ha scritto: “Che pace a Sibari e camminare nella piana fra aranceti e girasoli, guardare il grano, gli eucalipti, le pecore, le bufale che anche oggi potrebbero mantenere la grande città di duecentomila abitanti scomparsa, cancellata dall'acqua del Sibari e del Crati, lei che aveva mura lunghe undici chilometri, vasta cinquecento ettari. Non c'è più Sibari, ma c'è ancora l'incanto che la circondava, ci sono la terra, l'acqua, il cielo, i vapori d'argento che a sera stanno a segno del golfo tra il mare blu intenso e le valli boschive che scendono dal Pollino alle luci dorate della piana, alla sua dolcezza raccolta, da cui nasceva la promessa dei vecchi sibariti ‘mai lontani da questa città’. Era proprio qui Sibari la grande”.



I Bronzi di Riace

La Calabria dei Bronzi di Riace, per cominciare, vecchio e nuovo emblema della regione.

La Calabria dei Bruzi e dei Basiliani, con il reggino Sant'Elia, detto lo Speleota perché eremita nella grotta di Melicuccà, oggi venerato anche dalla Chiesa ortodossa.

La terra dei Bizantini con i loro straordinari monasteri, i santi monaci (Nilo da Rossano, Gregorio da Cassano) e la fiorente produzione di seta.

La Calabria dei Normanni, alla cui corte c'era il beato cistercense Gioacchino da Fiore da Celico, autore della *Concordia Novi et Veteris Testamenti*, tra i più importanti teologi nella storia della Chiesa. E dei condottieri della famiglia Altavilla.

La terra natale del monaco trecentesco Bernardo da Seminara, maestro di lettere greche del Petrarca e del Boccaccio.

Il suolo degli Angioini, con i Ruffo che primeggiavano in tutta la regione, e degli Aragonesi. Poi San Francesco di Paola, fondatore dell'Ordine dei Minimi, e Aulo Giano Parrasio, ideatore dell'Accademia Cosentina.

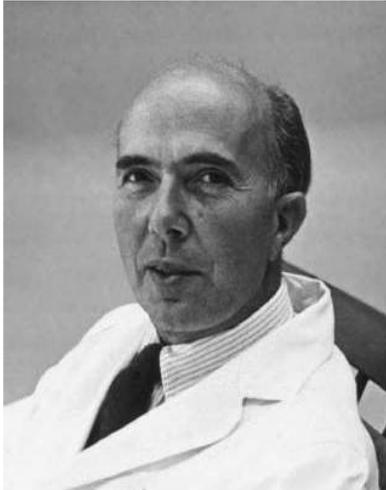
La patria del filosofo cosentino cinquecentesco Bernardino Telesio, un gigante del pensiero. Ma anche del suo contemporaneo e dimenticato Gabriele Barrio da Francica, autore del *De antiquitate et situ Calabriae*. E ovviamente di Tommaso Campanella da Stilo, che ci ha lasciato quel capolavoro che risponde al titolo *La città del sole*.



Autoritratto di Umberto Boccioni (1916)

Insomma, un elenco infinito di pensatori e artisti che si avvicina ai giorni nostri con l'economista e imprenditore settecentesco **Domenico Grimaldi** di Seminara, accademico dei Georgofili, nonché autore dell'importante *Saggio di economia campestre per la Calabria Ultra* (1770); il filosofo kantiano **Pasquale Galluppi**, nato a Tropea nel 1770, titolare della cattedra di logica e di metafisica nell'Università di Napoli, autore di *Lettere filosofiche*, primo saggio italiano di storia della filosofia moderna; il pittore ottocentesco **Andrea Cefaly** di Cortale, le cui opere fanno parte della

collezione del Louvre di Parigi; il noto musicista **Francesco Cilea** di Palmi, l'autore dell'*Arlesiana* (1897) e di *Adriana Lecouvreur* (1902); l'esponente di punta del futurismo, il pittore reggino **Umberto Boccioni**.

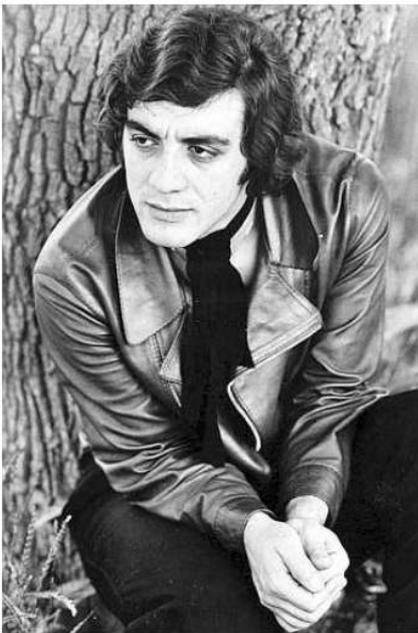


Renato Dulbecco

L'elenco dei calabresi celebri dei nostri giorni è infinito, citarli tutti è impossibile. Scomparso nel 2012, **Renato Dulbecco**, Nobel per la medicina nel 1975, era di Catanzaro. Così come **Mimmo Rotella**, esponente della pop art internazionale. Di Rosarno l'archeologo **Salvatore Settis**. Di Reggio Calabria era lo stilista **Gianni Versace**.

Tanti i cantanti: **Loredana Berté**, **Dario Brunori**, **Sergio Cammariere**, **Marcello Cirillo** ("Antonio e Marcello"), **Flavia Fortunato**, **Rino Gaetano**,

Rocco Granata, **Mia Martini**, **Mino Reitano**.



Mino Reitano



Mia Martini



Loredana Berté

Tra i registi **Gianni Amelio** e **Mimmo Calopresti**, gli attori **Vittoria Belvedere**, **Gianna Maria Canale**, **Ninetto Davoli**, **Ada Dondini**, **Marcello Fonte**, **Elisabetta Gregoraci**, **Annalisa Insardà**, **Roberta Morise**, **Vincenzo Talarico**, **Aroldo Tieri**, **Leopoldo Trieste** e **Raf Vallone**.



Ada Dondini in "Totò Sciocco"



Aroldo Tieri ne "I due mafiosi"



Leopoldo Trieste in "Sedotta e abbandonata"



Vincenzo Tallarico ne "Il Vigile" con Alberto Sordi

Le giornaliste **Annalisa Cuzzocrea**, **Ida Dominijanni**, **Anna La Rosa**, **Maria Latella** e **Donatella Scarnati**.

I giornalisti **Nuccio Fava**, **Tommaso Labate**, **Cesare Lanza**, **Dario Laruffa**, **Alberto Matano** e **Vincenzo Spagnolo**.

Il fotografo **Rino Barillari**.

Il criminologo **Francesco Bruno**.

Nel mondo dello spettacolo anche **Filippo Porcelli**, **Gianni Mazza**, **Pierfrancesco Pingitore** e **Marina Ripa di Meana**.

Di origini calabresi anche **Manuela Arcuri**, **Raul Bova**, **Dalida**, **Monica Guerritore** e un'infinità di attori internazionali.

Tra i calciatori **Domenico Berardi**, **Benito Carbone**, **Sergio Floccari**, **Gennaro Gattuso**, **Vincenzo Iaquinta**, **Massimo Mauro**, **Pippo Pancaro**, **Simone Perrotta** e **Giuseppe Sculli**.

Gattuso ha detto: “Essere calabrese vuol dire dare sempre l’anima, sudare su ogni pallone. Guardate i calciatori calabresi che militano in serie A, sono tutti combattenti, gente che non si scorda da dove arriva, e che è orgogliosa delle proprie radici”.



La cantante francese Dalida, pseudonimo di Iolanda Gigliotti, era originaria di Serrastretta (Catanzaro)



Pietrapaola (Cosenza)



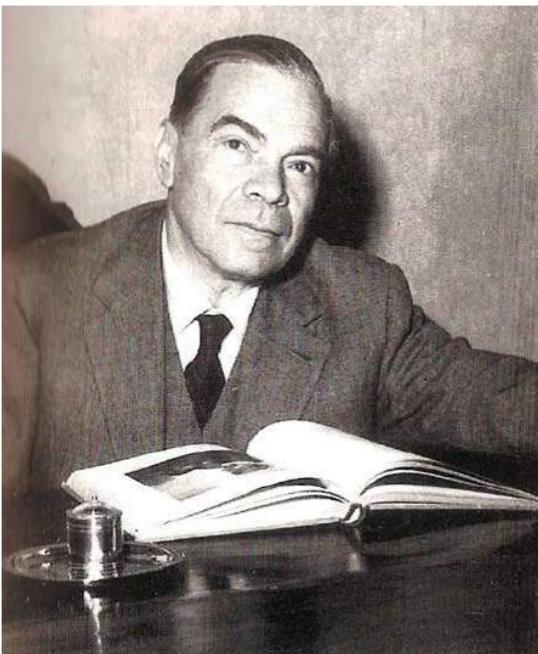
Roccella Jonica (Reggio Calabria)

GLI ILLUSTRI NARRATORI DELLA TERRA DI CALABRIA

CORRADO ALVARO

Il calabrese europeo

“Il calabrese è curioso di conoscere e di sapere, la sua delizia è ascoltare le persone colte che parlano, anche se a lui non arriva interamente il senso dei grandi e profondi concetti. È come il povero davanti allo spettacolo di una festa apparecchiata, non per lui, ma di cui gli arrivano i suoni, le luci, i colori. Senza invidia. Con un cocente rimpianto d'un bene fatto per tutti gli uomini”. Così scriveva **Corrado Alvaro** in *Un treno nel Sud* del 1958.



Corrado Alvaro

Corrado Alvaro, certamente tra i più noti letterati calabresi, è forse l'unico tra i corregionali ad essere diventato un classico della letteratura del Novecento. È davvero una prestigiosa insegna per il territorio calabrese.

Rispetto a tanti altri scrittori conterranei, provenienti da famiglie umili e spesso indigenti, come vedremo più avanti, il futuro esponente di primo piano della letteratura calabrese, nato nel 1895, è cresciuto in una famiglia della media borghesia di San Luca, paese della provincia di Reggio Calabria, oggi con 3.500 residenti. Il padre, Antonio, era maestro elementare e fondatore di una scuola serale per contadini e pastori

analfabeti, nonché autore di poesie in dialetto calabrese. Sarà lui a spingere i figli verso “il volo” nelle città del Nord.

Primogenito dei sei figli, Corrado ha trascorso un'infanzia felice, ricevendo la prima istruzione dal padre, solito leggergli pagine di scrittori classici, e da un maestro del luogo. Alvaro scriverà in *Memoria e vita*: “Avevo passato dieci anni in quel mucchio di case presso il fiume, sulla balza aspra circondata di colli dolcissimi digradanti verso il mare, i primi dieci anni della mia vita, e pure essi furono i miei più vasti e lunghi e popolati”.

Dopo le scuole elementari, ha proseguito gli studi nel prestigioso collegio gesuitico di Villa Mondragone, a Frascati, vicino Roma, ma ne è stato espulso perché sorpreso a leggere testi considerati proibiti (Carducci e d'Annunzio), come racconterà lo stesso Alvaro. Ha continuato gli studi presso un collegio di Amelia, in Umbria e al liceo classico “Galluppi” di Catanzaro, dove ha ottenuto il diploma.

Ferito in guerra al braccio destro, mai guarito, verrà decorato con una medaglia d'argento.

Dopo la guerra ha iniziato le collaborazioni giornalistiche, prima a Bologna con *Il Resto del Carlino*, città dove conosce e sposa la traduttrice Laura Babini, quindi a Milano nel 1919, assunto al *Corriere della Sera* di Luigi Albertini, città dove si laurea in Lettere. Alla fine del 1921 è la volta di Parigi, come corrispondente del *Mondo*, poi dal 1926 con il quotidiano *La Stampa* (intervista Pirandello), tre anni dopo a Berlino

DA SEMPRE SULLA LETTERA
COMUNITÀ DI STUDI

Li SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA NEL MONDO

XIX SETTIMANA DELLA LINGUA ITALIANA NEL MONDO
"L'ITALIANO SUL PALCOSCENICO"

CORRADO ALVARO
TRA LETTERATURA
CINEMA
TEATRO

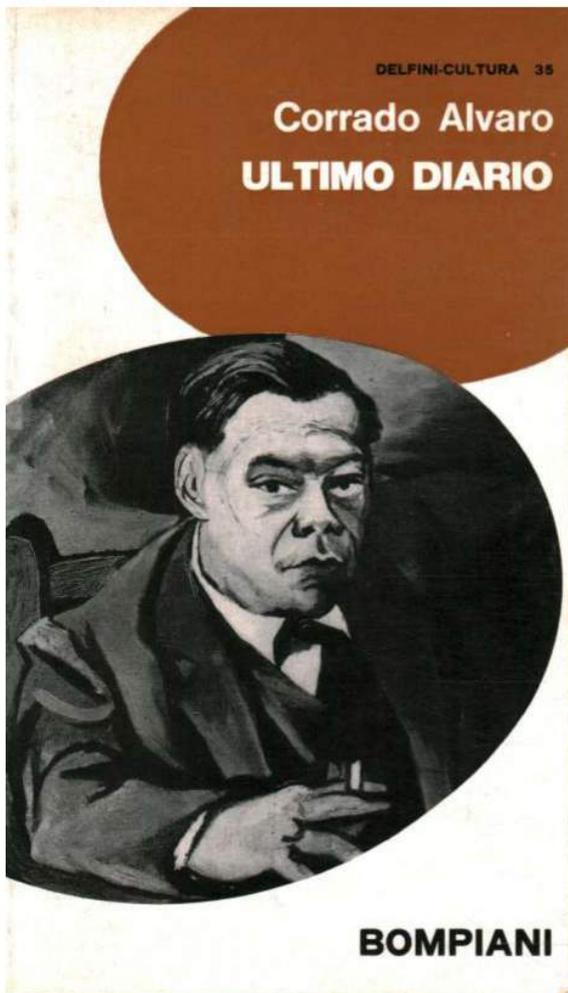
a cura di
TERESINA CILIBERTI
SOGLIA E CONSULENTE LETTERARIA
DEL COMITATO DANTE ALIGHIERI DI COSENZA

Brani scelti saranno letti da
VALENTINA MAZZAFERRO
GRUPPO GIANINI
DELLA DANTE ALIGHIERI DI COSENZA

La Presidente
Dante Alighieri Comitato di Cosenza
Mara Cristoforo Piana

Si invita caldamente ad intervenire
Martedì 22 ottobre 2019 - ore 16.30
Sala convegni della Confindustria
Via Tocci, 2 - Cosenza

per *L'Italia letteraria*, dove passerà un anno fondamentale per la sua formazione da cittadino europeo e del mondo. Dopo viaggi in Turchia e in Russia, dal 1937 ha iniziato a collaborare con la rivista *Omnibus* di Leo Longanesi, l'intellettuale anticonformista romagnolo, raccontando soprattutto l'esperienza sovietica.



Ambivalente il rapporto con il fascismo: nel 1925 è stato tra i firmatari del *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce, ma nove anni dopo pubblicherà un reportage sulla bonifica della Agro pontino per le edizioni dell'Istituto fascista di cultura, lavoro al centro di polemiche negli ambienti di sinistra nel dopoguerra. Si giustificherà in *Ultimo diario*: “Lo scriverei anche oggi, se qualcuno bonificasse qualche cosa, chiunque fosse, essendo io legato al lavoro, alla terra, alla sofferenza umana”.²⁸ Di certo Alvaro è stato molto amico di Margherita Sarfatti, intellettuale ebrea e amante di Benito Mussolini;

probabilmente grazie a lei è stata tollerata la sua libertà di espressione e non ha avuto problemi a collaborare con i principali giornali italiani.

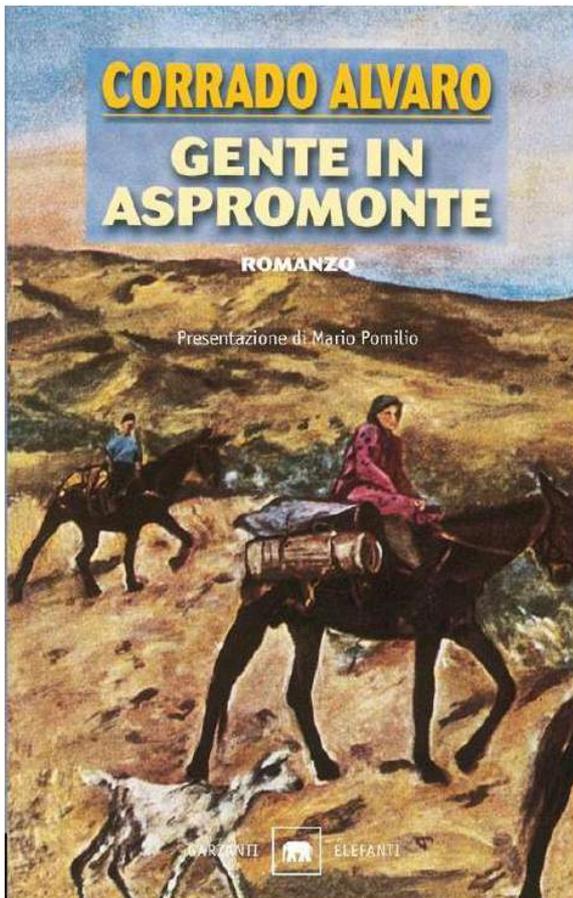
Del 1926 è il suo primo romanzo, *L'uomo nel labirinto*, in cui già emerge quel legame elegiaco, fatto anche di ricordi personali, per la civiltà contadina, vissuta nella sua Calabria, contrapposta al mondo moderno e meccanico.

Scriva Matteo Scalise: “Egli criticherà la modernità che stava esplodendo in Italia dal dopoguerra non per restaurare un passato non più ripetibile, ma per

²⁸ Pietro De Marchi (a cura di), *Cronologia*, in *Corrado Alvaro, L'età breve*, Milano, Bompiani, p. XXVIII

tentare di fondare un nuovo umanesimo che non dimenticasse i valori autentici, il senso religioso, le fondamenta di una civiltà di origine contadina, ma genuina e concreta in ogni suo aspetto essenziale”.²⁹

Del 1930 sono *Gente in Aspromonte* (il suo capolavoro, raccolta di tredici racconti), *Misteri e avventure*, *La signora dell'isola* e *Vent'anni*.



Si legge in *Gente in Aspromonte*: “I calabresi mettono il loro patriottismo nelle cose più semplici, come la bontà dei loro frutti e dei loro vini. Amore disperato del loro paese, di cui riconoscono la vita cruda, che hanno fuggito, ma che in loro è rimasta allo stato di ricordo e di leggenda dell'infanzia... “Quando uno lascia un paese, tutte le cose acquistano prima della partenza un valore straordinario di ricordo, e ci fanno pregustare la lontananza e la nostalgia”. E ancora: “Il meridionale ha un tale desiderio del potere, poiché non conoscendo una libera società dipende

tutto dai potenti, che è entusiasta del potere qualunque esso sia”.

L'uomo è forte è del 1938. *L'età breve* è del 1946.

Ancora Matteo Scalise: “La Calabria di Alvaro è descritta come un microcosmo a sé, un ‘paradiso perduto’, scrigno di memoria storica, eterna, mitica. Il linguaggio letterario alvariano ben si presta a questa descrizione della sua Calabria poiché già da esso si denota un continuo esercizio di ‘liberazione’ da una condizione atavica di ‘subordinazione culturale’ per l’acquisto di una coscienza civica nazionale e di respiro europeo, usando anche per questo

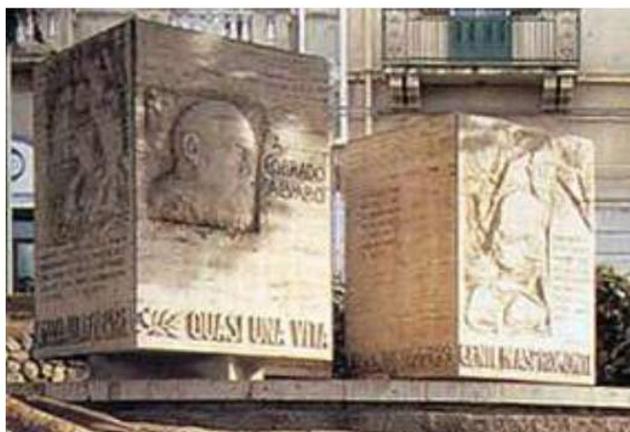
²⁹ Matteo Scalise, *Corrado Alvaro, il più grande scrittore della Calabria*, Lameziaterme.it

scopo un taglio narrativo dal sapore verghiano, asciutto e realista fino in fondo”.³⁰

Dal 25 luglio all’8 settembre 1943, Alvaro ha assunto la direzione del *Popolo di Roma*, quindi – visto il periodo - si è rifugiato a Chieti sotto il falso nome di Guido Giorgi perché colpito da mandato di cattura.

Nel gennaio 1945 ha fondato con lo scrittore molisano Francesco Jovine e con il poeta marchigiano Libero Bigiaretti, il Sindacato nazionale degli scrittori, di cui è stato segretario fino alla morte. Dal primo al 23 marzo è stato primo direttore del *Giornale radio nazionale* della Rai.

Sono anni fecondi in cui ha vissuto e lavorato nella rifioriente Roma, tra l’altro in un appartamento di piazza di Spagna, con terrazzo sulla scalinata di Trinità dei Monti. Alternava la frenetica vita di città con il riposo nella casa di campagna a Vallerano, in provincia di Viterbo.



Il monumento a ricordo di Corrado Alvaro a Reggio Calabria

Dell'autunno 1950 è *Quasi una vita*, che raccoglie pagine di diario tra il 1927 e il 1947: il libro ha vinto il premio Strega 1951, superando in finale le opere concorrenti di Levi, Moravia, Rea e Soldati.

Nel 1954 è stato operato per un tumore addominale: morirà nel 1956.

La cerimonia funebre, nella chiesa

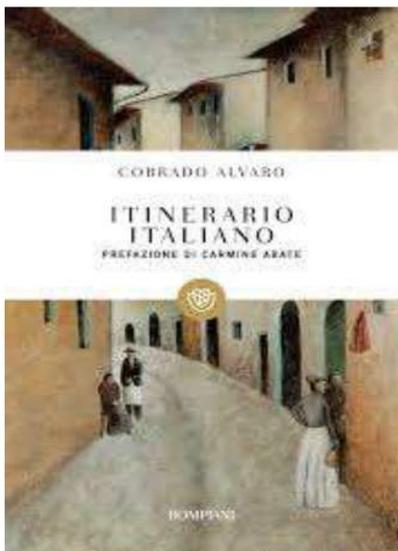
romana di Santa Maria delle Fratte, è officiata dal fratello don Massimo. È sepolto nel cimitero di Vallerano.

I manoscritti conservati a Roma sono stati acquistati della Regione Calabria e donati alla Fondazione Corrado Alvaro, con sede a San Luca.

³⁰ Matteo Scalise, *Corrado Alvaro, il più grande scrittore della Calabria*, Lameziaterme.it

Evidenzia Gianna Maione: “Un autore complesso che mette insieme la sua Calabria con il mondo, non cancellando la sua identità culturale e il suo essere uomo forte ed eclettico”.³¹

Il critico letterario Geno Pampaloni in un suo saggio³² ha rievocato il ritratto di Alvaro che fece il critico letterario Pietro Pancrazi: “Qualche settimana fa ho inteso Corrado Alvaro parlare in pubblico in una illustre sala fiorentina, che è sempre per uno scrittore non Toscano una bella prova. Parlava della sua Calabria, e calabrese restò. Con quella sua faccia che sembra un pugno chiuso visto di profilo, si pose di fronte alla sala e per un'ora disse il fatto suo cosa su cosa e quasi con un senso di necessità... Ci aveva messo le mani e sembrava intridere una farina, impastare un pane. Sparpagliava lontano le sue impressioni, i ricordi, i proverbi, le figure della sua terra, li lasciava andare; e poi a un tratto, con un accenno della mano tozza, li raccoglieva, li ribadiva a sé. Riapriva, poi, la mano di taglio, a mezz'aria, e gli ridava la via. Diceva e tornava a dire Il pubblico intese. Nell'oratore che voleva ma non riusciva a staccarsi dal tema, avvertì qualcosa di insolito, una verità, una poesia. Scoppiarono, alla fine, a due tre riprese, quegli applausi fitti, secchi, che si fanno a gola stretta”.³³



La profonda e perfetta analisi di Vito Teti: “La fuga il calabrese la compie anche quando ‘sta seduto a un posto, in un ufficio o dietro uno sportello’. La Calabria – ancora una volta elevata a metafora della condizione del Sud – ‘fisicamente o fantasticamente’ è oggi in fuga da se stessa. Senza dramma, senza rancore, con la forza d’un fenomeno della natura, con dignità, con il suo pezzetto di pane in mano, i calabresi reagiscono con tutte le loro risorse a una

31 Gianna Maione, *Corrado Alvaro, un calabrese da ricordare*, ItReggioCalabria, 20 aprile 2020

32 introduzione al primo dei due volumi delle opere complete di Corrado Alvaro, pubblicato da Bompiani tra il 1990 e il 1994

33 Matteo Collura, *A 115 anni dalla nascita di Corrado Alvaro*, quotidiano *Il Messaggero*, 15 aprile 2020, ripubblicato nel blog di Tommaso Fiore

condizione inferiore o servile. Con tutte le dure energie, cercano una condizione in 'cui l'uomo sia padrone di sé e del suo destino'. I 'pezzenti' (una constatazione, non un'ingiuria) fuggono dove possono. E si capisce che abitare il sottosuolo di Milano è per essi un miglioramento, per lo meno è una speranza. Una fuga civile, che altrove avrebbe significato un pericolo, e in Italia diventa invece fondamentale, anche se impoverisce i luoghi da cui si parte. Non si torna più indietro una volta che ci si è messi in viaggio. Non si può tornare più alla casa lasciata. Quando si torna, la casa è cambiata, è distrutta, è andata in rovina, circondata e sovrastata dalle erbe, è irriconoscibile. Nel passaggio tra vecchio e nuovo mondo, Alvaro intuiva, con venti anni di anticipo su Pasolini, non solo il rischio di omologazione e deculturazione, ma il determinarsi di malesseri e chiusure inediti di cui il Sud sconta ancora le conseguenze. Nelle mutazioni conosciute dal Sud (dalla Turchia, dalla Russia sovietica) Alvaro trova motivi per interrogarsi su una modernità che si trasforma in dispersione e dissipazione".³⁴



L'editore calabrese Rubettino nel 2021 ha pubblicato *Ripensare Alvaro*, raccolta di saggi a cura dei noti studiosi Vito Teti e Pasquale Tuscano, per confermare soprattutto la modernità dello scrittore calabrese.

³⁴ Vito Teti, *Corrado Alvaro*, Doppiozero, 16 novembre 2016

SAVERIO STRATI

Il Premio Campiello del 1977

La biografia di **Saverio Strati**, vincitore del premio Campiello nel 1977 con il romanzo *Il selvaggio di Santa Venere*, ci offre una prima tessera di quel mosaico di elementi che accomuna molti calabresi, compresi numerosi intellettuali: l'essersi "fatti da soli".



*Porta con il volto di Strati
a Sant'Agata del Bianco*

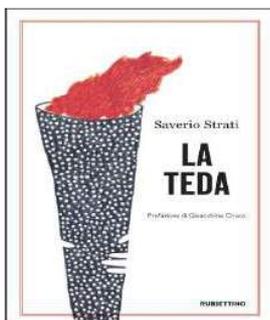
Le origini umili hanno spesso costituito lo sprone per migliorarsi non solo economicamente e socialmente, ma anche culturalmente. Lo studio martellante e l'emigrazione necessaria rappresentano due ricorrenti strumenti per il riscatto, presenti in molti tormentati cammini esistenziali. Aspri come il netto contrasto tra il mare cristallino e le irte montagne della Calabria. Strati, ad esempio, nato a Sant'Agata del Bianco (Reggio Calabria) nel 1924, è stato costretto ad interrompere gli studi appena dopo la licenza elementare, ad undici anni. Lo ha fatto, ovviamente, per ragioni economiche, per esercitare a tempo pieno il mestiere di contadino e di muratore insieme al padre, garantendo la sussistenza

alla famiglia. Però ha continuato a studiare e a leggere libri, partendo dai classici (Dumas, Hugo, Verga).

Soltanto dopo i vent'anni, grazie al sostegno economico del fratello della madre, emigrato negli Usa, ha ripreso gli studi, conseguendo il diploma di maturità classica ed iscrivendosi all'università. Quindi il trasferimento per sei anni in Svizzera - la moglie Hildegard Fleig era elvetica - poi la Toscana. L'isolamento doloso soprattutto letterario, che lo "scomodo" scrittore ormai anziano ha più volte denunciato, lo hanno condotto a condizioni di vera e propria indigenza, tanto che negli ultimi anni ha chiesto - e ottenuto nel 2009 - i benefici della legge Bacchelli per i meriti artistici riconosciuti.

Il suo primo crudo racconto, *La Regalia*, è fortemente autobiografico. Narra di zappe e di pane, di duro lavoro e di sofferenza. L'autore ha scritto: "La nostra Calabria, i nostri contadini, i nostri lavoratori, tutti gli uomini, di ogni grado, di ogni condizione, sono dentro di me. E parlo con essi per delle ore, per delle settimane e me li porto dentro per anni e poi escono, con un parto doloroso... E quanti massari e massaie e pastori e pastore, e muratori e calzolai e ragazzi e ragazze scalzi e nudi sono dentro di me. E non li vado scovando con la zappetta, ma vengono essi e si offrono e mi dicono: ed ora tocca a me. A me. A momenti temo che finisca prima che possa dire tutto. Ma se vivrò ancora vent'anni, vedrai che cosa saprà fare lo zappatore della Regalia".

È il palcoscenico dove la cupa e inaccettabile realtà del Sud diventa denuncia. Un neorealismo letterario che accomuna i principali autori meridionali del Novecento.



Il primo successo di Strati è con i racconti de *La Marchesina*, che Alberto Mondadori pubblicò grazie all'intercessione del critico letterario Giacomo Debenedetti, docente dello scrittore in erba all'università. I primi romanzi sono stati *La Teda*, nel 1957, e *Tibi e Tascia*, nel 1960. Nel successivo romanzo *Noi lazzaroni* ha affrontato il tema dell'emigrazione.

Tornato in Italia nel 1972, negli anni a seguire ha pubblicato numerose opere (*Gente in viaggio, Il Selvaggio di Santa Venere, I cari parenti, La conca degli aranci, L'uomo in fondo al pozzo*), ottenendo molteplici premi.

Il professore calabrese Pasquino Crupi, direttore del settimanale *La Riviera*, ha scritto: “Narratori di questa pasta speciale dovrebbero essere custoditi in una nicchia, come i Santi”.³⁵



La Casa della memoria di Saverio Strati a Sant'Agata del Bianco

L'intellettuale calabrese Giusy Staropoli Calafati, impegnata strenuamente a riaccendere i riflettori sull'opera letteraria del corregionale, ha redatto diverse intense pagine sullo scrittore: “Saverio Strati era l'ultimo autore vivente del Novecento italiano. Mi innamorai di lui, tale e quale a una figlia che si innamora del padre; una nipote che si innamora del nonno. Le sue storie non erano fantasie. Le sue donne non erano solo storie. I suoi racconti non erano invenzioni. E le sue realtà

erano racconti. La sua vita, le sue idee, i suoi libri mi hanno rapita. Si son presi il cuore. Di donna, di madre e pure di scrittrice. Smuovendo, con impeto e seduzione, la mia coscienza (di calabrese), facendo vivere e rivivere in me il senso vero dell'appartenenza che sempre mi aveva legata alla terra di mio padre”.³⁶

E ancora: “La voce narrante nei libri di Saverio Strati è la voce del Meridione in persona. È la voce della gente reale, vissuta a Meridione, che chiede di

³⁵ <https://ildispaccio.it/reggio-calabria/27301-morte-pasquino-crupi-il-ricordo-del-sindacato-dei-giornalisti-della-calabria>

³⁶ <https://calabria.live/saveriostrati/>

essere ascoltata e raccontata. Gente che con il lavoro delle braccia, i sacrifici, i pianti, le partenze, gli stenti ossessi e anche la morte, ha sempre dato vita a un Meridione fatto di popoli umani. Una terra che ogni qualvolta ha voglia di essere raccontata, chiama. E Saverio Strati ha risposto sempre a tutte le chiamate della terra, facendosi egli stesso Meridione. E non per definizione. Egli, Meridione lo era. La sua opera letteraria lo è. La sua poetica contadina, lo è. I suoi libri non narrano di favole ghetizzate a Sud, ma bensì divengono custodie di storie vere in continuo viaggio verso i Sud del mondo”.

Strati ha sempre amato, senza mezze misure, la sua terra. Ha detto: “La Calabria la porto dentro di me da sempre e fino a quando le forze me lo hanno consentito sono ritornato a vederla, a goderla. La Calabria dei suoi mari, del cielo che è sempre sopra di me, delle montagne. La Calabria degli emigranti come io sono stato, di tutti i lavoratori”.



Bene ha annotato Giusy Staropoli Calafati: “Il riscatto di una terra che partiva dalla cultura, questo incarnava Saverio Strati... C’è una Calabria ancora oggi, che è madre di tanti Tibi e di tante Tascia. Per ogni Tascia che resta c’è un Tibi che parte. Per ogni Tibi che parte, una Tascia resta. La dualità tra il restare a Sud pur avendo desiderio di partire e il partire dal Sud, pur avendo voglia di restare. C’è un’Italia che ha bisogno di ricondursi alle origini. E i libri di Saverio Strati sono una buona opportunità di rinascita. L’opportunità giusta per ricominciare a riprendersi se stessi partendo dall’appartenenza”.

Nelle opere di Strati c’è un Mezzogiorno senza retorica, ambiente di fatale appartenenza. Quello delle famiglie, collante di educazione e di memorie;

della fuga da una terra affascinante, ma che affligge nelle sue contraddizioni;
degli stati d'animo mai banali.

LEONIDA RÈPACI

L'intellettuale a tutto tondo

Le umili origini e l'abbandono della terra calabrese per trovare fortuna in nuovi orizzonti, conquistata grazie a tenacia, intelligenza e sensibilità, è stato il percorso umano anche di uno degli intellettuali calabresi più brillanti, per quanto un po' dimenticato: **Leonida Rèpaci**.



Leonida Rèpaci

L'economista piemontese Roberto Ruozi, che è stato docente alla Sorbona a Parigi, rettore della Bocconi e presidente del Touring Club Italia, ha riconosciuto alla Calabria il primato per “uomini di pensiero e di penna”, ricordando che ha dato i natali a Cassiodoro e a Gioacchino da Fiore, a Bernardino Telesio e a Tommaso Campanella, a Corrado Alvaro e, appunto, a Leonida Repaci.

L'autore di *Storia dei fratelli Rupe* (1957) ha rappresentato uno dei protagonisti letterari assoluti del Novecento: ha ideato il premio letterario Viareggio, tra i più prestigiosi d'Italia; ha fondato con Renato Angiolillo il quotidiano *Il Tempo*; nel 1950 è diventato componente del

Consiglio mondiale per pace insieme a personalità del calibro di Jorge Amado, Louis Aragon, Bertolt Brecht, Renato Guttuso, György Lukács, Pablo Picasso e Jean-Paul Sartre; nel 1959 Federico Fellini lo ha fatto partecipare, nella parte di sé stesso, al film *La dolce vita*, insieme alla pittrice Anna Salvatore e

all'attrice Laura Betti. Insomma, un'esistenza da protagonista e un cognome che ha acquisito lustro grazie anche al fratello Francesco, politico socialista, e allo zio Antonino magistrato.

Pure in questo profilo troviamo quegli elementi che avvicinano tra loro molti intellettuali calabresi.



Palmi, monte Sant'Elia

Rèpaci era nato nel 1898 a Palmi da un muratore che morì a meno di due anni dalla sua nascita, lasciando dieci figli e la moglie di 37 anni in condizioni economiche disastrose. Eppure quella famiglia ha saputo mettere a frutto i talenti e riscattarsi nello studio e nell'affermazione

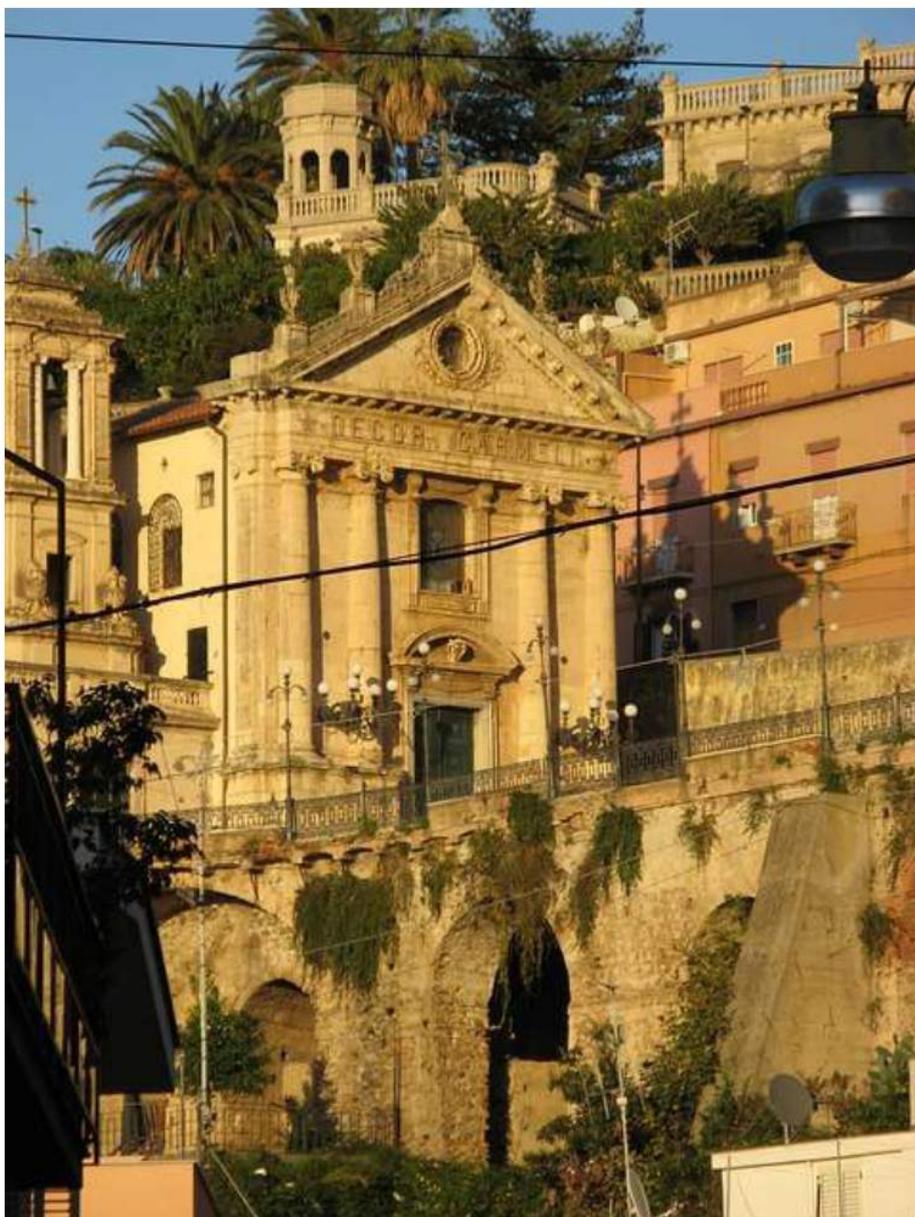
professionale. Percorso comune a tanti calabresi che, lontani amaramente dalla propria terra, sono riusciti a valorizzare appieno le proprie doti.

Viene in mente, aprendo un piccolo sipario sul mondo della canzone, il testo di *Calabria mia* del 1971, brano di uno dei più noti ed emblematici cantanti calabresi, Mino Reitano, simbolo dell'emigrazione: “Calabria mia, / i figli migliori sono andati via / per fare fortuna con le catene ai piedi / e tu restasti dentro queste quattro mura”.³⁷

Anche l'altro esponente di punta della scena musicale calabrese, Rino Gaetano, benché di genere certamente diverso, non ha mai reciso il legame con la sua terra nonostante ormai radicato a Roma. Uno dei suoi brani immortali, tra l'altro il più utilizzato anche in chiave politica, *Ma il cielo è sempre più blu*, cita la sua regione: “Chi suda chi lotta / chi mangia una volta /

³⁷ “Calabria mia, / li megghju figghji si 'ndi jiru fora / pè fà fortuna cã catina o pedi / e tu restasti 'nta sti quattru mura”

chi gli manca la casa / chi vive da solo / chi prende assai poco / chi gioca col fuoco / chi vive in Calabria / chi vive d'amore / chi ha fatto la guerra / chi prende il sessanta / chi arriva agli ottanta / chi muore al lavoro / ma il cielo è sempre più blu”.



Bagnara Calabria (Reggio Calabria)

In questa parentesi musicale, va ricordato che anche Mia Martini rivendicava con forza il suo orgoglio di essere calabrese: “Io sono proprio calabrese. Mia madre è di Bagnara Calabria, mio padre è di Villa San Giovanni, io sono nata a Bagnara: più calabrese di così. Sono la Calabria, mi sento la Calabria. La mia terra è la terra dalla quale sono spuntata fuori, e

quindi cosa lega un albero alla terra? Le sue radici, il suo nutrimento, il suo ossigeno, la sua acqua, la sua aria, la sua musica, i suoi odori... Il carattere dei calabresi? Possiamo sembrare testardi, un po' duri, troppo decisi. In realtà

siamo delle rocce, abbiamo una grande dignità e una grande voglia di lavorare e di vivere”.³⁸

Per chiudere il quadro, doveroso un accenno ad un raffinato esponente del nuovo scenario artistico calabrese, il cosentino Brunori Sas (Dario Brunori), che vive a San Fili, a pochi chilometri da Cosenza. A proposito di un lavoro del 2017 (*A casa tutto bene*), registrato nella Masseria Perugini a San Marco Argentano, sempre in provincia di Cosenza, ha detto: “Mai come adesso - e mai come in questo disco - ho avuto sul mondo uno sguardo calabro, alla Corrado Alvaro. Quella visione che tiene conto di cose importanti. Uno sguardo d’amore che contempla e riconosce anche ciò che di questa terra - e di tutto il resto - non mi piace... Ho una passione per i paesaggi che qui sono sconfinati, cangianti. E detesto un certo pragmatismo locale, diciamo così, che dà per scontato tutto questo. Anzi nemmeno lo considera. Più mi allontano, più la mia terra si diluisce nella distanza in altri luoghi, più quella bellezza aumenta... Io in Calabria ci faccio i dischi, i video, le canzoni. Certo che qui c’è una possibilità, ci sono creatività peculiari, sperimentali, che non seguono le mode e si fanno spazio. Bisogna intercettarlo il cambiamento e darne conto”.³⁹



Paesaggio calabrese

Le più recenti “letture” della Calabria, comprese quelle degli esponenti musicali, hanno un illustre antesignano proprio in Leonida Rèpaci, insieme a Corrado Alvaro certamente uno dei punti di

³⁸ Testo di un’intervista televisiva tratta da Block Notes, 1990

³⁹ <https://www.calabriacult.com/brunori-sas>

riferimento più solidi per la Calabria. Anche perché sulla sua terra ha scritto numerose pagine e immortali, tra cui la seguente, tra le più citate: “Quando fu il giorno della Calabria, Dio si trovò in pugno 15.000 chilolitri di argilla verde con riflessi viola. Pensò che con quella creta si potesse modellare un paese di due milioni di abitanti al massimo. Era teso in un maschio vigore creativo il Signore, e promise a se stesso di fare un capolavoro. Si mise all’opera, e la Calabria uscì dalle sue mani più bella della California e delle Hawaii, più bella della Costa Azzurra e degli arcipelaghi giapponesi... Dio diede alla Sila il pino, all’Aspromonte l’ulivo, a Reggio il bergamotto, allo Stretto il pescespada, a Scilla le sirene, a Chianalea le palafitte, a Bagnara i pergolati, a Palmi il fico, alla Pietrosa la rondine marina, a Gioia l’olio, a Cirò il vino, a Rosarno l’arancio, a Nicotera il fico d’India, a Pizzo il tonno, a Vibo il fiore, a Tiriolo le belle donne, al Mesima la quercia, al Busento la tomba del re barbaro, all’Amendolea le cicale, al Crati l’acqua lunga, allo scoglio il lichene, alla roccia l’oleastro, alle montagne il canto del pastore errante da uno stazzo all’altro, al greppo la ginestra, alle piane la vigna, alle spiagge la solitudine, all’onda il riflesso del sole...



Veduta di Nicotera da Laureana di Borrello

Poi distribuì i mesi e le stagioni alla Calabria. Per l’inverno concesse il sole, per la primavera il sole, per l’estate il sole, per l’autunno il sole. A gennaio

diede la castagna, a febbraio la pignolata, a marzo la ricotta, ad aprile la focaccia con l’uovo, a maggio il pescespada, a giugno la ciliegia, a luglio il fico melanzano, ad agosto lo zibibbo, a settembre il fico d’India, a ottobre la

mostarda, a novembre la noce, a dicembre l'arancia... Volle che le madri fossero tenere, le mogli coraggiose, le figlie contegnose, i figli immaginosi, gli uomini autorevoli, i vecchi rispettati, i mendicanti protetti, gl'infelici aiutati, le persone fiere leali socievoli e ospitali, le bestie amate. Volle il mare sempre viola, la rosa sbocciante a dicembre, il cielo terso, le campagne fertili, le messi pingui, l'acqua abbondante, il clima mite, il profumo delle erbe inebriante. Operate tutte queste cose nel presente e nel futuro, il Signore fu preso da una dolce sonnolenza, in cui entrava il compiacimento del creatore verso il capolavoro raggiunto. Del breve sonno divino approfittò il diavolo per assegnare alla Calabria le calamità: le dominazioni, il terremoto, la malaria, il latifondo, le fiumare, le alluvioni, la peronospera, la siccità, la mosca olearia, l'analfabetismo, il punto d'onore, la gelosia, l'Onorata Società, la vendetta, l'omertà, la violenza, la falsa testimonianza, la miseria, l'emigrazione”.



Il quadro di Rèpaci, a tinte chiaroscure, delinea le forti contraddizioni della terra degli estremi, tanta bellezza e virtù per innumerevoli problemi. Ha scritto Emanuele Trevi: “Narratore fecondissimo, Rèpaci ha dato alle stampe molti romanzi nei quali all'impianto realistico si sovrappongono una certa intemperanza dello stile e un'accesa curiosità psicologica, spesso centrata sul tema del sesso”.⁴⁰

40 Enciclopedia Italiana - V Appendice (1994)

FRANCESCO PERRI

Le battaglie per la terra

Di umili origini e primo di cinque figli anche il meridionalista **Francesco Perri**, nato nel 1885 a Careri, duemila residenti in provincia di Reggio Calabria. Visse la sua infanzia in una famiglia contadina dalle difficili condizioni economiche.

La madre, Teresa Sciplini, analfabeta, con grandi sacrifici lo ha fatto studiare presso il seminario vescovile di Gerace, quindi è stato assunto come istitutore all'orfanotrofio Lanza di Reggio Calabria, per poi trasferirsi in Piemonte, dove si è laureato in giurisprudenza all'Università di Torino.



Nel 1921 tornò per qualche settimana in Calabria per prendere parte alla battaglia per la concessione delle terre demaniali ai contadini, subendo un processo intentatogli da alcuni latifondisti terrieri. Lo scrittore conterraneo Mario La Cava ricorderà come quelle posizioni politiche assunte da Perri avranno influenza anche sulla sua formazione. Quelle vicende ritroveranno vita nel suo romanzo più celebre, *Emigranti*, che nel 1928 vinse il Premio Mondadori. Si tratta di un testo fondamentale per la comprensione dell'emigrazione verso l'America dei meridionali nei

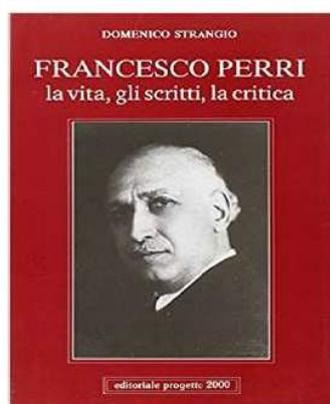
primi decenni del Novecento. “Dalla dolente terra di Calabria e dalle vicissitudini del popolo di contadini che sono i protagonisti del romanzo, Perri deriva corrispondenze e sonorità mitiche in un vivido contatto con

l'insegnamento del verismo".⁴¹ Si tratta del suo secondo lavoro dopo *I Conquistatori* del 1925, dove il contenuto antifascista e l'impetoso ritratto psicologico di Mussolini gli causeranno continue ritorsioni da parte del regime, compreso un arresto.



Il suo legame con la terra d'origine lo ritroviamo in *Leggende calabresi* del 1929, sfociato poi in *Racconti d'Aspromonte*. Ma anche nel fatto che firmava molti suoi articoli con lo pseudonimo di "Pan" e "Ferruccio Pandora", antica denominazione del suo borgo natale.

Nel dopoguerra per un breve periodo è diventato direttore della *Voce Repubblicana*, quotidiano del Partito repubblicano ed è stato candidato nel collegio calabrese per la Camera, ma non è stato eletto per una manciata di voti. Ha scritto sul quotidiano repubblicano: "La verità è che per quanti sforzi si siano fatti, l'educazione e la preparazione del proletariato, nel senso mazziniano, non è stata mai molto curata in Italia, perché è molto facile fare proseliti toccando l'individuo nei suoi beni materiali che fare un cittadino, dandogli il senso delle sue responsabilità morali, in seno all'organizzazione sociale e di fronte allo Stato... Il problema oggi è formare l'uomo nuovo, il cittadino onesto, dignitoso, rispettoso delle leggi, che abbia il senso dello Stato... Il maestro è sempre un sacerdote ma lo è due volte in Calabria, dove il popolo manca di ogni conforto".⁴²



Ha raccontato il reggino Francesco Nucara, funzionario della Cassa per il Mezzogiorno, più volte sottosegretario, deputato per cinque legislature e segretario del Pri dal 2001 al 2017: "Nel 1953 fu invitato a candidarsi alla Camera nella circoscrizione Milano-Pavia. Ma egli declinò l'invito. Viveva l'impegno politico con grande distacco. Nel 1959 Ugo La Malfa lo sollecitò a riprendere

41 <https://www.associazioneculturalefrancescoperri.it/francesco-perri>

42 Francesco Perri, *La Voce Repubblicana*, 11 aprile 1946

la collaborazione con il giornale organo del Pri, ma Perri ormai aveva rinunciato ad una vita politica fatta di ‘intrighi e compromessi’, di cui non voleva essere assolutamente partecipe”.⁴³

Perri è morto nel 1974 a Pavia, dove si era trasferito da anni. Ma per suo volere è stato sepolto nel cimitero di Careri. Sulla sua tomba si legge questa epigrafe: “Nella terra forte e dolce dove volle tornare come in grembo materno, riposa Francesco Antonio Perri. Raccolgano e tramandino il messaggio del suo spirito quanti lo piangono e lo amarono”.

⁴³ Francesco Nucara, *La sua vita spesa a diffondere il verbo mazziniano*, <http://www.pri nazionale.it/new/1%20Ottobre%202008/NucaraRicordoPerri.htm>

VINCENZO PADULA

Il liberale ante litteram

Di Acri, comune di ventimila residenti in provincia di Cosenza, era **Vincenzo Padula**, nato nel 1819 in una famiglia benestante (padre medico) e scomparso nel 1893.



Vincenzo Padula

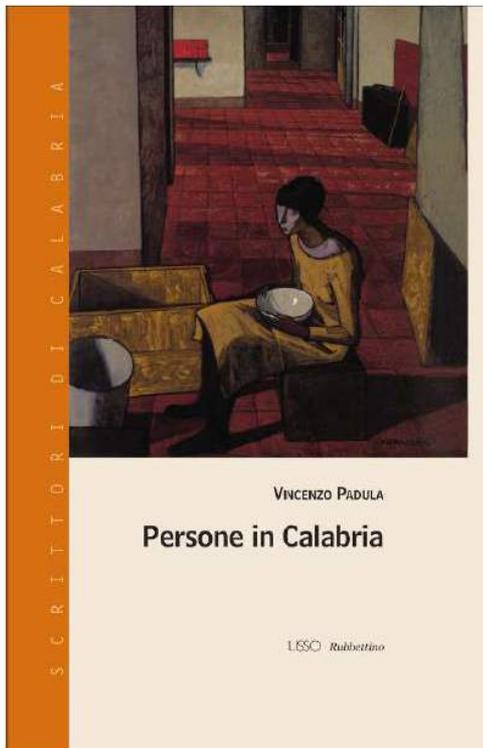
Dopo gli studi ai seminari di Bisignano e San Marco Argentano e l'ordinazione sacerdotale, a 26 anni lasciò il seminario per dedicarsi al giornalismo, iniziando a collaborare al periodico *Il Calabrese*, che riuniva molti intellettuali correghionali. Nelle sue due prime opere, la novella calabrese in versi *Il monastero di Sambucina* (1843), ambientata in un monastero femminile della Sila cosentina con la protagonista, Teresa, costretta a farsi suora, e *Il Valentino*, andata perduta, emerge la vena liberale e antiborbonica (il fratello Giacomo morì nelle

lotte risorgimentali), che gli costò la persecuzione del potere monarchico.

Nel 1854 si stabilì a Napoli, dove fondò il periodico *Secolo XIX* e dieci anni dopo il bisettimanale *Il Bruzio*, dove pubblicò i saggi meridionalistici – soprattutto sul problema del latifondo e sulla necessità dell'emancipazione dei contadini – raccolti successivamente in *Dello stato delle persone in Calabria* e il

dramma in cinque atti *Antonello capobrigante calabrese*, ambientato in Sila nel 1844, all'epoca della sfortunata impresa dei Fratelli Bandiera.

Nel 1878 ottenne dall'Università di Parma la cattedra di Letteratura italiana, rimanendo due anni nella città emiliana. A causa delle cattive condizioni di salute, si ritirò nel suo paese natale, dove morì a 73 anni.



Ha scritto Padula: “Finora avemmo i briganti ora abbiamo il brigantaggio, e tra l’una e l’altra parola corre grande divario. Vi hanno briganti quando il popolo non li ajuta, quando si ruba per vivere e morire con la pancia piena; e vi ha il brigantaggio quando la causa del brigante è la causa del popolo, allorquando questo lo ajuta, gli assicura gli assalti, la ritirata, il furto e ne divide i guadagni. Ora noi siamo nella condizione del brigantaggio”.⁴⁴

La Fondazione Vincenzo Padula è stata costituita grazie alla legge regionale n. 20/1995.

⁴⁴ Vincenzo Padula, *Calabria prima e dopo l'unità*, Laterza 1977 (in Gastone Breccia, *Nei secoli fedele*, Mondadori, 6 maggio 2014)

NICOLA MISASI

Il “Verga” della Calabria

Altro cosentino, fortemente imbevuto dagli influssi letterari ottocenteschi, legatissimo alla sua Calabria, **Nicola Misasi** è stato un autore autodidatta, in quanto espulso per condotta dal liceo classico “Bernardino Telesio” di Cosenza, città dov’era nato nel 1850 da Francesco Saverio, ispettore carcerario e da Giuseppina De Angelis.

Dopo il matrimonio, a 24 anni, con Concetta Galati, figlia di un noto avvocato di Monteleone (oggi Vibo Valentia), nel 1880, a trent’anni si è trasferito a Napoli, dove è entrato nei circoli letterari, frequentando anche Martino Cafiero, Salvatore di Giacomo, Edoardo Scarfoglio e Matilde Serao. Ha collaborato con *Il Mattino* (allora *Il Corriere del Mattino*).

Dell’anno seguente è la raccolta di novelle *Racconti calabresi*, di ispirazione verghiana, tradotti anche in Germania.

Nel 1882 è a Roma, dove collabora alle riviste *Cronaca bizantina* e il *Fanfulla della Domenica*, entrando in contatto con Giosuè Carducci, Gabriele D’Annunzio, Antonio Fogazzaro, Luigi Capuana e Giovanni Verga.



Del 1883 sono la raccolta di novelle *In Magna Sila* e il romanzo *Marito e sacerdote*.

L’anno seguente, in virtù della legge Casati (12 novembre 1859), che consentiva nomine “per chiara fama”, è diventato professore straordinario di italiano e storia ed ha iniziato ad insegnare italiano e storia in licei della Calabria, prima presso il liceo “Gaetano

Filangeri” di Monteleone (Vibo Valentia), città natale della moglie che morirà nel 1886, e, dal 1892, anno del nuovo matrimonio con la cosentina Amalia Filosi, a Cosenza, presso quel liceo classico “Bernardino Telesio” dove era stato espulso da ragazzo. Insegnerà fino al 1915.

È rimasto per 23 anni a Cosenza, che lasciava periodicamente per l’attività di conferenziere in Italia e all’estero, e nel 1915 si è ritirato nel borgo di San Fili, sempre in provincia di Cosenza.

È morto a Roma il 23 novembre 1923. Mussolini ordinò i funerali di Stato e trasmise al sindaco di Cosenza il seguente telegramma: “Con Nicola Misasi la Calabria perde il suo figlio più illustre e devoto”.



Grazie al libro *Nicola Misasi, il pittore della Calabria*, a far conoscere Misasi al grande pubblico è stato soprattutto il preside Giorgio Papaluca di Grotteria, nella Locride, ma residente a Siderno, scomparso nell’ottobre 2021.

Come si legge nella presentazione del libro, Papaluca ha messo a fuoco la volontà indomita, il lavoro costante e durissimo dello scrittore cosentino che, da autodidatta, approdò al giornalismo decantando le bellezze della Sila,

delle donne, il carattere adamantino degli uomini. Nicola Misasi mise a fuoco i comportamenti caratteristici dell'epoca: la gelosia, la vendetta, l'onore che era tutto una religione; difese la Calabria dagli insulti e dai giudizi ingiusti e laceranti di storici e uomini politici del Nord.

Scrivono Matteo Scalise: “Protagonisti delle sue novelle e dei suoi romanzi è una Calabria popolata da contadini, pastori e briganti aventi un senso primitivo di giustizia ed onore, descritti minuziosamente anche nei costumi e nelle tradizioni, in cui traspare un senso di forte nostalgia del Misasi per quelle

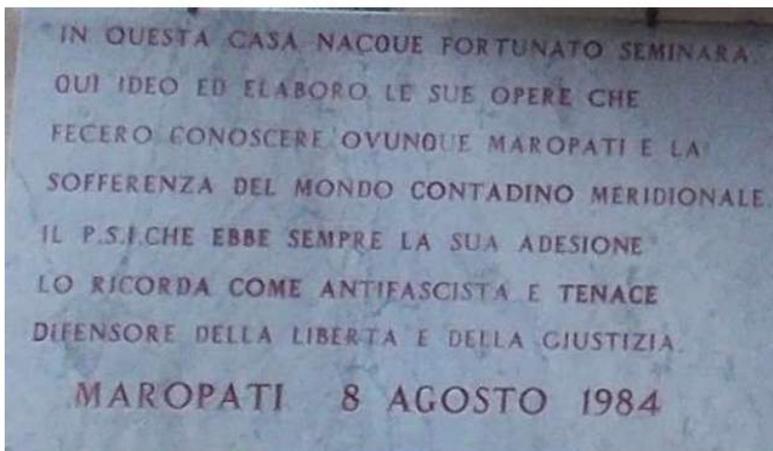
epoche ormai anche per lui passate, dando alle sue opere un sapore sì realistico non solo da un punto di vista storico ma anche etnografico. Anche la natura e il paesaggio calabrese sono protagonisti nelle vicende narrate dal Misasi, soprattutto la Sila, proscenio prediletto dove ambientare le vicende raccontate con molti riferimenti romantici (e pesantemente idealizzati) in cui agiscono non solo brutali briganti e ignoranti contadini ma anche ingenue e innocenti fanciulle da conquistare o da difenderne l'onore con un pathos da commedia greca".⁴⁵

45 Matteo Scalise, *Nicola Misasi, il "Giovanni Verga" di Calabria*, LameziaTerme.it, 2019
Read more <https://www.lameziaterme.it/nicola-misasi-il-giovanni-verga-di-calabria/>

FORTUNATO SEMINARA

Le lotte contro le ingiustizie

Umili origini anche per un altro fine intellettuale calabrese, **Fortunato Seminara**, nato nel 1903 da una famiglia di contadini a Maropati, meno di 1.500 residenti (tremila nel dopoguerra) in provincia di Reggio Calabria. La sua primaria fortuna è stata quella di essere figlio unico, per cui è stato possibile assecondare la sua propensione per lo studio, percorso solitamente riservato, a quelle latitudini, soltanto ai figli di signori.



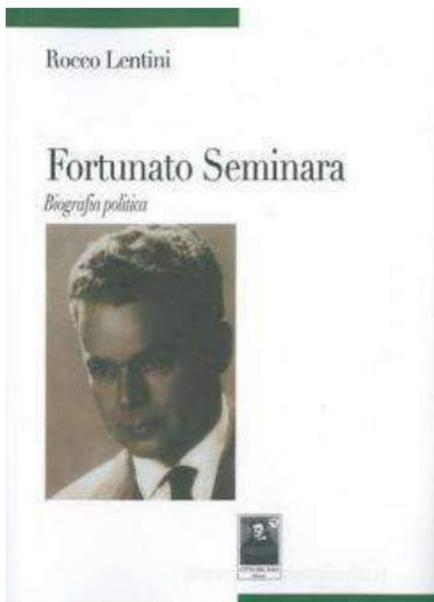
La targa sull'abitazione dove è nato Fortunato Seminara

Dal 1915 al 1918 è stato al Seminario di Mileto, poi a Reggio Calabria e a Napoli, dove si è laureato in giurisprudenza nel 1927. Tre anni dopo è emigrante in Svizzera, dove ha esercitato diversi lavori tra cui quello di orologiaio. È tornato

anche in Calabria ed è stato a Roma, dove ha frequentato i maggiori scrittori del suo tempo, anche attraverso corrispondenze letterarie, dal corregionale Alvaro a Calvino, da la Cava a Moravia, da Sciascia a Silone, a Vittorini. È morto nel 1984 a Grosseto, nella casa del figlio.

Nel suo primo romanzo, *Le Baracche*, scritto nel 1934 e pubblicato nel 1942 perché avversato dal fascismo, ha già affrontato l'amara realtà del Sud, raccontando la storia del figlio di un proprietario terriero, Micuccio, che si

innamora di Cata, ragazza che vive nelle baracche. “Misericordia, ignoranza, invidia, arretratezza spirituale e materiale, istintualità irrazionale...”, questi gli ingredienti dell'opera secondo Antonio Piromalli.



Si legge nel romanzo: “La maggior parte (delle baracche) sono tuguri affumicati e decrepiti, ammassati in poco spazio, nei quali vive una folla di poveri: là piacere, dolore, amore, vizio e delitto formano una catena che avvince gli uomini senza scampo, li domina e li piega col suo potere”. Ed ancora: “A quell’ora le baracche facevano l’impressione di un enorme brulicame: attraverso gli usci socchiusi si vedevano persone muoversi in una luce incerta; voci di donne, pianti di bimbi,

voci rauche e avvinazzate d’uomini, e a ogni passo tanfate nauseanti. Quelle voci e quei rumori così vicini d’una vita che non aveva segreti, tutto quel formicolio umano aveva un non so che di eccitante”.

Sempre il Mezzogiorno, con la sua difficile condizione sociale, fa da scenografia ne *Il Vento nell'oliveto* del 1951, mentre dell’anno seguente è *La masseria*, racconto delle lotte dei contadini contro le ingiustizie, nel filone della produzione meridionale di quegli anni, da Francesco Jovine a Ignazio Silone.

Tra le altre opere: *Donne di Napoli* (1953), *Disgrazia in casa Amato* (1954), *La fidanzata impiccata* (1956), *Il mio paese del Sud* (1957), *L'altro pianeta* (1967).

Ha scritto il professor Rocco Ciurleo, sindaco di Maropati: “Dopo *I sogni della provinciale*, lo scrittore non darà più nulla alle stampe anche se la sua produzione letteraria va avanti senza momenti di stanchezza. Ciò perché egli aveva ormai capito che era vano inseguire i grandi editori che rifiutavano i suoi lavori ritenuti non funzionali alla logica esclusivamente commerciale a cui la grande editoria si era ormai convertita. Lo scrittore visse con amarezza

GIORGIO CASTELLA
DOMENICO CAVALLARI

La vita di Fortunato Seminara a Pescano



LE
LIFE
PULIZIONI
EDIZIONE

questo stato di indifferenza nei suoi confronti ma continuò, ubbidendo ad un'etica del lavoro rigida e coerente, a scrivere, a rivedere alcune sue opere già finite, a non riuscire a far sentire la sua voce 'grave e pausata' e la sua coscienza critica nel dibattito culturale, soprattutto calabrese e meridionale. Nella notte di Natale del 1975 la sua casa di Pescano fu incendiata da criminali; nell'incendio perirono molti suoi libri, manoscritti, carteggi, lettere. Fu questa una ferita bruciante che segnò per tutto il tempo successivo,

la vita dello scrittore. Anche la sua salute man mano peggiorò”.

La vita “tempestosa” è l'ennesima tessera del mosaico che ricaviamo da alcune biografie e che possiamo aggiungere al nostro lavoro di ricerca identitaria del calabrese di successo.

Va dato merito all'amministrazione comunale di Maropati, dopo la morte di Fortunato Seminara, di aver dato vita negli anni Novanta ad una fondazione a lui intitolata.

DOMENICO ZAPPONE

La Calabria come destino

Altra esistenza tormentata è stata quella dello scrittore **Domenico Zappone**, nato nel 1911 e scomparso suicida a 65 anni a Palmi, città con quasi 20mila residenti in provincia di Reggio Calabria. È stato afflitto per oltre trent'anni da una ferita alla gamba sinistra, conseguente ad una disastrosa caduta, da militare, durante la seconda guerra mondiale. La menomazione gli è costata anni di ospedale, nove operazioni e il rischio dell'amputazione dell'arto, che ha potuto scongiurare grazie a fiale di penicillina che la moglie riuscì a procurare nella Napoli occupata dalle truppe americane. Il riferimento, seppur indiretto, alla vicenda personale si ritrova nel volumetto *Le cinque fiale* del 1952, in cui vengono narrate le vicissitudini di un malato che non riesce a trovare la cura per guarire.



Anche Zappone nacque in una famiglia umile: non potendosi mantenere agli studi, dopo il diploma di maturità classica a Reggio Calabria decise di prendere il diploma come maestro elementare e cominciò ad insegnare. A 27 anni, dopo non pochi sacrifici, riuscì però

a laurearsi in lettere a Catania e i suoi studi sulla cultura calabrese sono stati fecondi.

Ha scritto una notevole mole di articoli, collaborando con riviste prestigiose soprattutto in ambito letterario. La sua produzione è stata donata dal figlio Elio al comune di Palmi ed è conservata alla Casa della cultura (la sezione giornalismo è dedicata proprio a Zappone).



I suoi libri: *Calabria nostra*, pubblicato da Bietti (antologia di autori calabresi per le scuole medie); *Terra e memoria. Uomini, natura e mito in Calabria*, pubblicato da Gangemi; *Il cavallo Ungaretti*, *Il pane della Sibilla*. *Viaggio nei luoghi di Corrado Alvaro* (venti articoli su San Luca, paese natale di Corrado Alvaro, pubblicati tra il 1951 e il 1976), *Le maschere del Saracino: e altre storie*, tutti pubblicati da Rubbettino.

La poetessa reggina Gilda Trisolini, scomparsa nel 1996, ha così commemorato Zappone nel

1979: “In apparenza e, per tanti suoi personali motivi, amaro e carico di inquietudine e malinconia... possedette la cristiana grazia che fu il dono supremo di effondere intorno a sé proprio ciò che gli mancava, la gioia di vivere”, pur restando sempre “chiuso in se stesso com’era e geloso dei suoi sentimenti: un pudore che sfiorava la scontroosità, che poteva, qualche volta, essere scambiato per durezza e scontroosità”.

Giuseppe Antonio Martino ha ricordato il recente *Cinquanta lettere a Mario La Cava* (Città del sole edizione, Reggio Calabria, 2019), che contiene le cinquanta lettere inviate da Domenico Zappone allo scrittore di Bovalino tra il 1950 e il 1976. “Quelle lettere costituiscono un documento molto importante per chiunque voglia accostarsi al mondo degli intellettuali calabresi rimasti a vivere e ad operare nei loro paesi di origine – evidenzia Martino. “A dire il vero

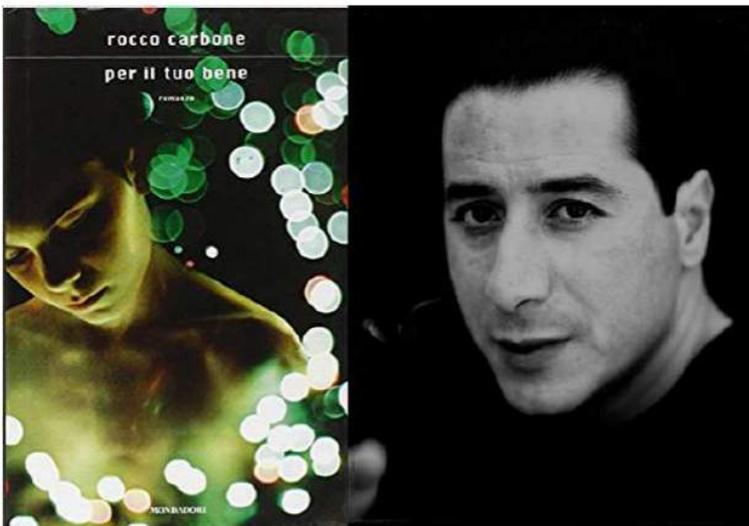
sia Zappone sia La Cava avevano sperimentato la via dell'emigrazione intellettuale come altri corregionali, ma ambedue erano tornati al tetto natio, forse incapaci di tagliare il cordone ombelicale con una cultura della quale si sentivano parte integrante e della quale volevano essere fedeli testimoni, fino a sfidare, lontani dagli eleganti salotti cittadini, l'isolamento che ha certamente reso difficile il loro inserimento nel dibattito culturale nazionale e nei circuiti editoriali".⁴⁶

⁴⁶ <https://www.ilsudonline.it/domenico-zappone-luomo-tormentato-e-il-fantasiologo-giornalista/>

ROCCO CARBONE

L'oscura potenza

Sfortunata anche la parabola di **Rocco Carbone**, nato nel 1962 a Reggio Calabria, ma originario di Cosoleto, meno di 800 residenti in provincia di Reggio Calabria (oltre il triplo nel dopoguerra), dove la madre è stata la sua maestra alle elementari. È scomparso a Roma ad appena 46 anni a causa di un incidente stradale con la sua moto.

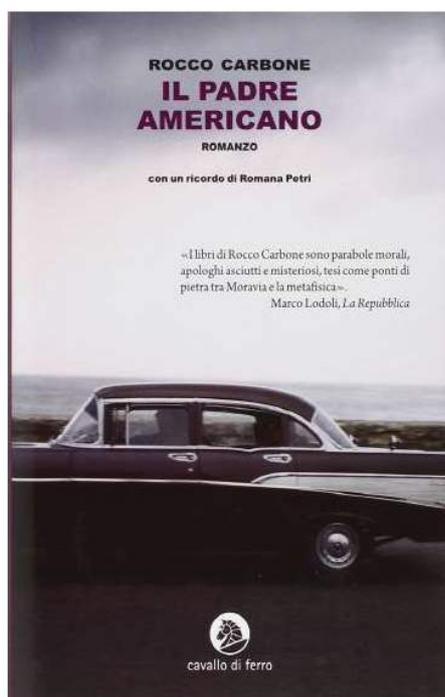


Proprio nella Capitale era approdato appena maggiorenne. Alloggiava in un collegio di preti, i padri Silvestrini, in via Santo Stefano del Cacco, vicino alla centralissima piazza della Minerva. Laureatosi in Lettere alla Sapienza, ha vinto un

dottorato di ricerca presso la Sorbona di Parigi. Pur legato alla sua Calabria, è stato un intellettuale con visioni internazionali, a cominciare dalle letture.

Ha ricordato l'amico Emanuele Trevi, conosciuto all'università, nell'approfondita introduzione al suo ultimo romanzo, *Per il tuo bene*, uscito postumo alla prematura scomparsa: "Come tutti i nostri coetanei, Rocco e io siamo cresciuti all'interno di una società letteraria moderna che funzionava all'incirca alla stessa maniera dai tempi di Diderot e Voltaire. Quello che non sapevamo, è che eravamo gli ultimi. All'interno di quella società letteraria, il

successo era tutt'altro che facile, ma prescindeva totalmente dal mercato. Intendiamoci: nulla sarebbe più sbagliato del pensare che ci fosse qualcosa di più nobile nell'aria di ieri che in quella di oggi. È solo un effetto ottico, ciò che è passato ci sembra preferibile solo perché privo della pesantezza e delle preoccupazioni del presente. La puzza umana è sempre la stessa. Ma è pur vero che il vendere non era l'unica condizione d'esistenza, di visibilità e leggibilità di un'opera e del suo autore. Coerentemente, il romanzo non era l'unico genere letterario su cui si giocava la partita”.



Trevi traccia anche note sulla quotidianità di Carbone: “A scuola era molto bravo, gli piaceva leggere, suonava la chitarra classica, frequentava l'unico cineclub della città. Ma questa costellazione di fatti positivi, o perlomeno normali, si disponeva attorno a una specie di buco nero, capace di assorbire al suo interno ogni energia vitale, trasformandola in un greve, inerte, disperato fastidio di esistere, nel quale il futuro gli appariva come l'irrimediabile ripetizione di un presente insopportabile. Lo assalivano sciame di pensieri, come cavallette della maledizione

biblica, di cui non si riusciva a liberare in nessun modo. Molto precocemente, il sonno gli era diventato difficilissimo, e a vent'anni aveva gli orari di quei vecchi già in piedi alle cinque di mattina. Per quanto si spingesse indietro nel passato, la memoria non riusciva a catturare un'immagine di felicità che non fosse insidiata, accerchiata, contaminata da quell'oscura potenza”.

Carbone ha esordito nel 1993 con il romanzo *Agosto*. Seguiranno *Il Comando* (1996) e *L'Assedio* (1998) con Feltrinelli, *L'Apparizione* (2002) e *Libera i miei nemici* (2005) con Mondadori. Ha collaborato con le più prestigiose riviste

letterarie e con importanti quotidiani, tra cui *la Repubblica*, *L'Unità* e *Il Messaggero*.

Da ricordare la sua scelta etica del 1998, quando ha rinunciato alla carriera universitaria per insegnare presso la scuola femminile del carcere romano di Rebibbia.

A lui e alla scrittrice Pia Pera è dedicato il libro di Emanuele Trevi, *Due vite*, vincitore del Premio Strega 2021.

VINCENZO GUERRAZZI

La “letteratura selvaggia”

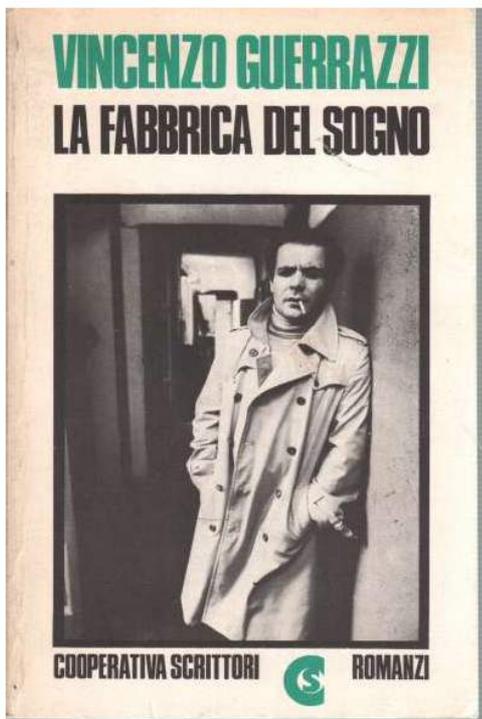
Altra vicenda tormentata, con la Calabria sempre presente nonostante il trasferimento e il radicamento a Genova, è stata quella di **Vincenzo Guerrazzi**, nato nel 1940 a Mammola, 2.500 residenti sempre in provincia di Reggio Calabria (ne aveva undicimila nel dopoguerra) e scomparso nel capoluogo ligure nel 2012.



È considerato il capofila della cosiddetta “letteratura selvaggia”, espressione che ha accompagnato i primi volumi di questo scrittore-operaio, che dopo infanzia e adolescenza vissute in una Calabria rurale e primitiva, si trasferì a Genova, dove, ancora minorenne, è stato assunto all’Ansaldo, restandoci per diciotto anni prima di licenziarsi per dedicarsi a tempo pieno alla scrittura e alla pittura. Celebre il suo quotidiano-murale *L’urlo della notte*, collocato nei gabinetti della fabbrica, dove gli operai

potevano scrivere frasi e pensieri, poi raccolti e pubblicati all’interno del suo primo romanzo completo, *Nord e Sud uniti nella lotta*, il suo libro-capolavoro, cinico nel linguaggio, discusso e censurato.

Le sue denunce sono forti, sia in ambito lavorativo (*L'altra cultura* è del 1975, *I Dirigenti* del 1976, *Gli Intelligenti* del 1978) sia in ambito sociale e storico-politico.

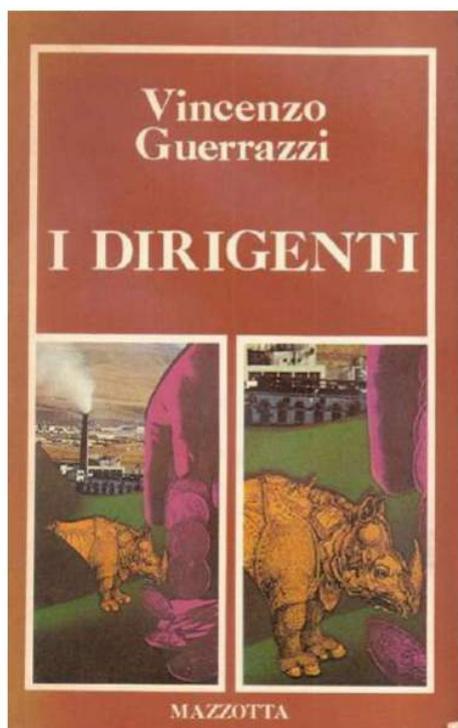


Ha scritto Claudio Panella, per anni sindacalista della Cgil: “Negli anni Settanta, Guerrazzi e altri autori della medesima estrazione, come Tommaso Di Ciaula con il suo *Tuta Blu* (1978), vissero e raccontarono con rabbia le condizioni di lavoro e le lotte di quello che veniva definito l’operaio-massa, una figura introdotta nel campo letterario da Nanni Balestrini con *Vogliamo tutto* (1971)... *Nord e sud uniti nella lotta* racconta il viaggio in nave da Genova a Reggio Calabria degli operai che parteciperanno alla manifestazione promossa

dai metalmeccanici nell’ottobre 1972 in seguito ai così detti ‘moti di Reggio’. A causa del suo linguaggio osceno e del contenuto giudicato sovversivo, *Nord e sud uniti nella lotta* fu oggetto di polemiche (anche da sinistra e nel mondo sindacale) nonché di un tentativo di sequestro ordinato dal procuratore generale della Repubblica di Catanzaro, con l’effetto di far circolare ancora di più il nome dell’autore sulle pagine di molti giornali. Alla fine dello stesso anno, Valerio Riva diede gran risalto su *l’Espresso* a un altro lavoro di Guerrazzi, un’inchiesta sulla cultura e gli operai che uscì sempre per Marsilio col titolo *L'altra cultura...* Approfittando dell’attenzione che in quell’epoca si rivolgeva alla letteratura operaia, e non solo da parte della stampa e dell’editoria più militante, Guerrazzi riuscì ancora a pubblicare *La fabbrica dei pazzi* (Newton Compton, 1979) e *La festa dell’Unità* (Rizzoli, 1982), seguiti dopo molti anni da *Quel maledetto giorno* (Pellegrini, 2001) e da *L’aiutante di S.B. presidente operaio* (Marsilio, 2004), un romanzo assai originale in cui ritrae

con amarezza, e con meno rabbia che ai suoi esordi, la figura di un possibile, probabile, nuovo dirigente italiano. Con il giornalista Stefano Bigazzi ha poi scritto a quattro mani *Il compagno sbagliato* (Mursia, 2007), romanzo con sullo sfondo la lotta armata nella Genova del 1975, e nel 2010 ha presentato al Salone del Libro di Torino (naturalmente fuori del programma ufficiale) l'e-book *I primi della classe* (Simonelli), nel quale ampliava il suo sguardo dal mondo del lavoro alla nostra società e ai suoi falsi miti della televisione e della politica".⁴⁷

Insomma, anche la biografia di Guerrazzi è particolarmente tempestosa, ma costruita su una coerenza e un rigore costanti dalla parte degli sfruttati. Si ricordano sue dispute pubbliche con personaggi quali Renato Guttuso e Umberto Eco e la polemica con il Pci e gli ambienti sindacali, che lo avvicinarono all'area dell'Autonomia operaia e dei movimenti studenteschi genovesi degli anni Settanta.



Mimmo Logozzo, ex caporedattore del Tg Rai della Calabria, ha scritto: “Un altro grande della cultura calabrese ed italiana dimenticato da tutti... Un ingiusto silenzio avvolge la figura e l’opera di Vincenzo Guerrazzi, protagonista delle lotte operaie del Novecento e di inizio Duemila. La penna e il pennello del Sud che non si arrende. Con le sue opere, libri e dipinti straordinari, ha dato voce ai senza voce, agli sfruttati, agli emarginati. Ha denunciato i soprusi dei ‘Potenti della Terra’ e si è attirato le ire di tanti ‘Uomini di Potere’ italiani. Il suo libro più famoso *Nord e Sud uniti nella lotta*, ispirato ai sanguinosi moti di Reggio Calabria degli anni Settanta, fu sequestrato dalla magistratura.

⁴⁷ <https://www.alfabeta2.it/2012/07/29/vincenzo-guerrazzi-pittore-e-scrittore-operaio/>

Controcorrente. Mai si è sottomesso. Calabrese tosto. Ha lasciato una grande eredità culturale, che nessun colpevole oblio potrà mai cancellare. Ricordare è un dovere. A cominciare dalla Calabria, dalla quale è partito ragazzino per cercare ciò che la sua terra non poteva dargli: la dignità del lavoro”.⁴⁸

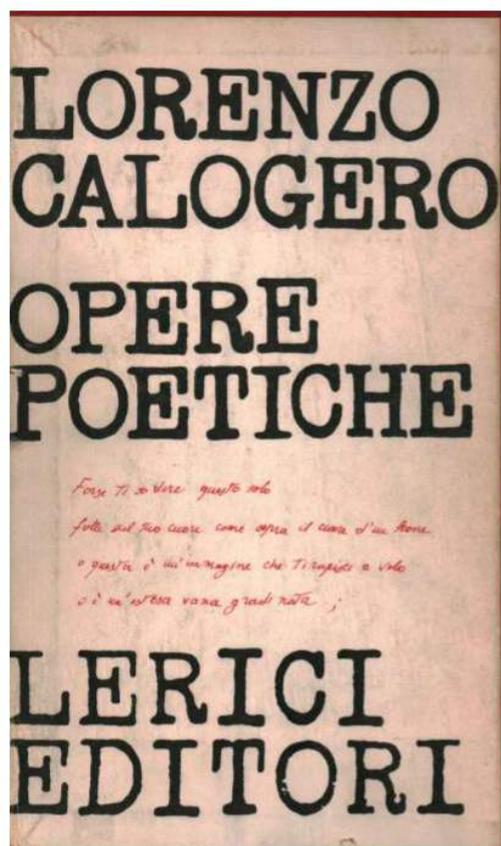
Questo uno scritto emblematico di Guerrazzi, datato 2010, dal titolo *L'Eroe, il Palazzo dei Giganti e i Meridionali del Mondo*. “Poche migliaia d'individui hanno il controllo totale dei sei miliardi, tra donne e uomini, che abitiamo sul pallone chiamato Terra. Siamo tutti nati dalla stessa fessura e tutti, o quasi tutti, abbiamo gli stessi organi vitali. Tutti nasciamo con un orifizio molto importante, volgarmente chiamato buco del culo, il quale ha la funzione vitale di farci evacuare le scorie del carburante che ingoiamo per mantenerci in vita. Montesquieu scriveva che dietro ogni fortuna c'è più di un delitto. Questa è un'assoluta verità. Se la merda avesse un valore, i disperati della terra nascerebbero tutti senza l'orifizio. Gli imperatori e i regnanti egizi, romani, inglesi, portoghesi, spagnoli ecc. erano dei poveracci rispetto a questi pochi fetenti-potenti che controllano il pianeta. Questi dominatori della Terra, siedono al tavolo delle decisioni e mentre mangiano crema d'aragosta annaffiata con vini pregiati, s'inventano l'eroe da dare in pasto alle masse. I loro pensieri aleggiano come materiale radioattivo sopra la testa dei meridionali del mondo, nel profondo della loro coscienza sono come quel padrone di casa persiano che assassinò i suoi ospiti per arrivare al potere assoluto. Sussultano e sbuffano come muli impazziti che senza tregua scalciano sulla testa e sulla fatica del dolore umano. Occupano e massacrano interi popoli e così s'inventano e creano gli eroi per mantenere sempre più saldo il loro potere. Quell'eroe ingenuo che alla fine della battaglia ritorna a casa carico di visioni di morte. Lo festeggiano, lo 'monumentano' e per un giorno si sente felice, potente... Ma dopo la festa si rende conto della sua solitudine e così riprende in silenzio il suo posto a reggere la trave. I

⁴⁸ <https://www.voxmilitiae.it/2015/06/un-grande-calabrese-dimenticato-tre-anni-fa-moriva-vincenzo-guerrazzi-omaggio-alla-memoria-d%E2%80%99uno-scrittore-e-pittore-geniale/>

meridionali del mondo, muoiono e diventano eroi. Ma cos'è un eroe di fronte ad un cavallo che libero, galoppa nella prateria? Vale di più un eroe o una gazzella guizzante nella savana? Dagli angoli più remoti del Pallone giungono a noi le grida disperate dell'eroe che non vuole essere tale. Urlano il grano e le margherite, piange il papavero e stridono gli insetti, urlano il ventre della madre e la primavera che l'eroe non vedrà mai più. Mi viene in mente un discorso che qualche anno fa fece un industriale illuminato: 'La fabbrica dev'essere quello che il Foro fu nell'antica Roma, quello che la Cattedrale e il Mercato rappresentarono nel Medio Evo'. Le fabbriche oggi non sono come l'Antico foro e la Cattedrale. Ci auguriamo che nel prossimo futuro le fabbriche non produrranno più morte e come antichi senatori gli operai facciano lunghe discussioni e preghino anche: pregare non costa fatica. Finalmente gli schiavi moderni che vivono del loro lavoro avranno accesso al Tempio degli Avi e potranno investigare sui grandi misteri, pregare e vendere indulgenze. Ma intanto, per ora, nelle officine si sente solo il ronzio del tornio che lavora la bocca del cannone e i calcolatori elettronici che forniscono dati per nuovi 'mini conflitti' mentre i bianchi ghiacciai e le sabbie dorate dei deserti si colorano di rosso. Gli eroi sono sempre serviti ai potenti, sia che essi fossero forti e belli nel loro vigore fisico come i Bronzi di Riace, che intelligenti e tecnologicamente preparati come quelli della nostra società. Quand'ero bambino e passavo davanti al palazzo del potente del mio paese, mi fermavo a guardare gli uomini di pietra che reggevano l'architrave e sentivo per essi un grande senso d'oppressione; la gente del borgo li chiamava i Giganti. Ora so che in ogni città del mondo c'è il palazzo dei Giganti. L'oppresso, il separato, regge sempre la trave e i potenti della terra lo scoprono quando devono mandarlo a morire per farne un eroe per le masse".

LORENZO CALOGERO

L'angoscia del poeta medico



Lorenzo Calogero, di Melicuccà (1910-1961) è stato uno dei massimi e più tormentati poeti italiani a causa di crisi psichiche. Medico a Siena, ha tentato per ben due volte di togliersi la vita (1942 e 1956) ed è scomparso in circostanze mai chiarite nel paese natale, dove si era ritirato solitario.

Parlando di lui, Leonida Rèpaci, ha detto: “Il più alto di questi poeti è Calogero, una recente scoperta di Sinisgalli e di Tedeschi, sulla quale sta convergendo l'attenzione di chi tiene in mano la bilancia letteraria. La poesia di Calogero è fan-poesia aggrovigliata, spremuta, intellettualizzata, terribile soliloquio

da muro a muro, dal muro della vita al muro della tomba”.

Questa l'introduzione di Leonardo Sinisgalli al volume *Come in dittici*, dove sono racchiusi molti capolavori: “Siamo, è chiaro, di fronte a una poesia colta che, però, scarta il lusso intellettuale, l'enciclopedia, la sublime futilità, si preclude la scoperta fortuita, la generica... Dietro le immagini c'è sicuramente un sistema, una dottrina di cui sentiamo la suggestione. C'è un'idea dell'essere come tremore, terrore, catena di eventi fulminei, rotti, casuali; il poeta arriva a cogliere un soffio, una scintilla e a restituircene qualche similitudine. Questa

partecipazione, questa mediazione viene raggiunta quasi a dispetto della sua coscienza: le sue parole distorte, i suoi nessi incredibili, i suoi lapsus sembrano trascrizione di uno stato di estasi”.

Tra le raccolte: *25 Poesie*, *Poco suono* e *Parole del Tempo*.

Nel sito www.lorenzocalogero.it ci sono interessanti materiali, tra cui molte immagini e la seguente bibliografia:

Poco suono (1933-1935)

Parole del tempo (1932-1935)

Ma questo ... (1950-1954)

Come in dittici (1954-1956)

Avaro nel tuo pensiero (1955, inedito)

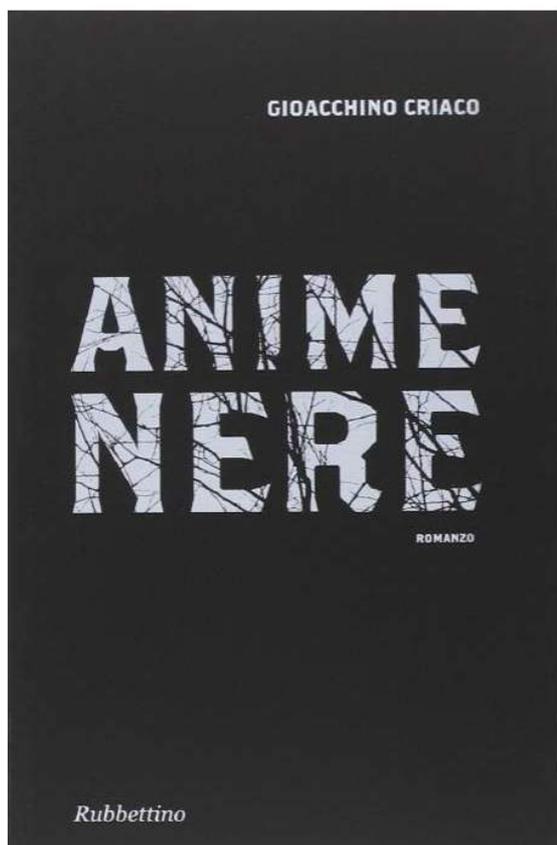
Sogno più non ricordo (1956-1958)

Quaderni di villa Nuccia (1959-1960)

GIOACCHINO CRIACO

Le “Anime nere” della Locride

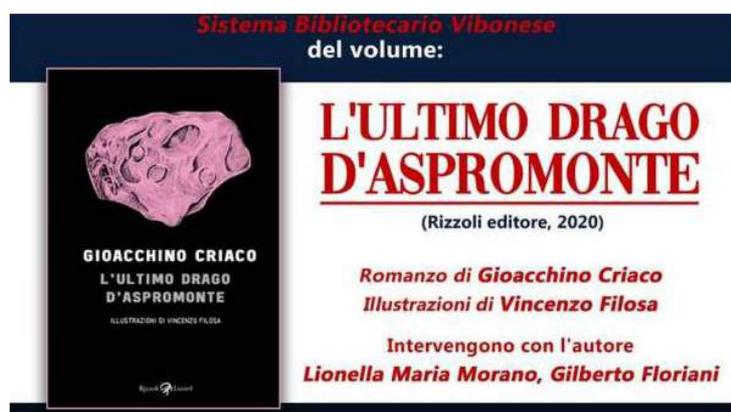
Ennesima “mente” calabrese fiorita dalle umili origini è quella di **Gioacchino Criaco**, nato nel 1965 ad Africo, comune reggino di tremila abitanti noto per l’evacuazione dopo la disastrosa alluvione del 1951, con parte degli abitanti costretti per anni a vivere in veri e propri campi profughi, in baracche con l’amianto, fino alla costruzione di Africo Nuovo.



Criaco, figlio di pastori, si è diplomato presso il liceo scientifico “Zaleuco” di Locri e laureato in giurisprudenza all'Università di Bologna. Del 2008 è *Anime nere*, il suo primo romanzo-capolavoro ambientato nella locride, scritto in soli quattro giorni (da cui l’omonimo film del 2014 di Francesco Munzi, nove David di Donatello e tre Nastro d’Argento), primo noir di estrazione calabrese. Come recita la presentazione dell’editore Feltrinelli, *Anime nere* traccia la parabola esistenziale di tre giovani figli dell’Aspromonte che, bramosi di conquistare una vita diversa da

quella ricevuta in dote, intraprendono un cammino fuori dalle regole. Danno e subiscono violenza, in un crescendo febbrile che dilagherà sempre più lontano: dal nord Italia all'Europa.

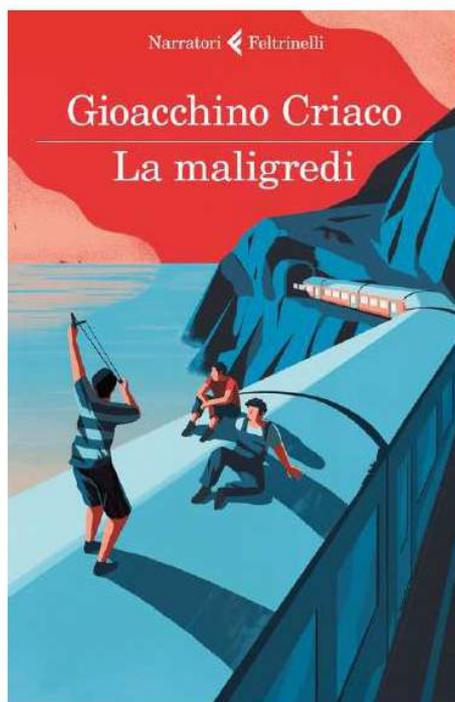
Ha fatto seguito il romanzo *Zefira*, ancora la Calabria: “Il vero sistema di potere, che tiene in pugno la Calabria, emerge in tutta la sua dimensione; escono dal buio i volti dei presunti eroi, strateghi di tragiche trame. Ogni morte e ogni fatto nascondono una realtà diversa da quella che appare, perché a quelle latitudini nulla è come sembra. A percorrere i viali di Zefira, colmi di sole e d’oleandri, si avverte il peso di un destino nero forgiato da una stirpe antica che incombe sull’intera città. Ma fuori dal cimitero, dopo l’ultimo agguato, si apprende con sorpresa che a Zefira, comunque, la vita ha sempre il sopravvento. Un sindaco assassinato, un vecchio soldato nazista vissuto in Aspromonte e un latitante mafioso porteranno il commissario Luca Rustici a un passo dalla verità”.



Con frequenti riferimenti all’Aspromonte, ha poi scritto *American taste*, *Il Saltozoppo*, *L’agenda ritrovata*, *La memoria del lupo*, *La Maligredi*, *L’ultimo Drago d’Aspromonte*.

Ha scritto Pierluigi Pedretti a proposito del libro *L’ultimo Drago d’Aspromonte* del 2021: “L’Aspromonte è luogo di grandi boschi e di acque impetuose, di esseri in bilico tra l’umano e il ferino. Il romanzo è una sorta di *bildungsroman* che narra la vicenda di Nì, un tossicodipendente che sale in montagna in una isolata comunità di recupero. Il giovane, dall’infanzia difficile, si insedia poi in una piccola casa nel bosco, a breve distanza da un villaggio dove si sono rifugiati uomini e donne alle prese con un passato problematico: ‘Peccatori, in questa montagna ci sono solo peccatori’. L’isolamento che accerchia Nì, gli dà anche la forza di (ri)scoprire se stesso. Si mette a girovagare per quelle lande sperdute e vi incontra vecchi pastori coi loro greggi, animali, alberi e piante di ogni genere. Inizialmente timoroso, impara a conoscerli e rispettarli, siano essi cinghiali, ghiri, gufi,

civette o volpi. Le creature del giorno e della notte gli parlano, con loro stabilisce un rapporto intenso, come con il porco sfuggito alla macellazione o con il capro bianco, ma anche gli alberi e le piante hanno qualcosa da dirgli. E lui ascolta, perché vuole un segnale per la rinascita. Scoprendo poco alla volta il lato misterioso di quella natura non teme più i fitti boschi, i tumultuosi torrenti, né gli spaventosi dirupi. Entra in comunione con l'Aspromonte, acquisisce consapevolezza di sé e individua una strada per la sua vita".⁴⁹



Del resto, non va dimenticato, Corrado Alvaro così evocava la vita vissuta sulla più celebre montagna calabrese: “Non è bella la vita dei pastori in Aspromonte, d'inverno, quando i torbidi torrenti corrono al mare, e la terra sembra navigare sulle acque. I pastori stanno nelle case costruite di frasche e di fango, e dormono con gli animali. Vanno in giro coi lunghi cappucci attaccati ad una mantelletta triangolare che protegge le spalle, come si vede talvolta raffigurato qualche dio greco pellegrino e invernale. I torrenti hanno una voce

assordante”.⁵⁰

In un'intervista al quotidiano *Il Giornale*, Criaco ha distillato alcune piccole-grandi verità: “Siamo tutti nati in case popolari, tutti destinati a prendere una valigia e a emigrare. Lo Stato ci ha fatto questo, togliendoci terra e opportunità. Ed è lì, in questo spazio, che nasce una devianza... Più che colpa dello Stato, è di chi lo rappresenta in quel territorio. Le faccio un esempio. Moltissimi sono stati trasferiti in baracche di legno rivestite di amianto: ad Africo ci sono le vie della morte, e non per i morti della criminalità, per i morti da tumori da amianto. Questa è l'illegalità... In quegli anni, fra i Settanta e gli

49 Pierluigi Pedretti, *Gioacchino Criaco. 'L'Ultimo Drago d'Aspromonte'*, *Articolo21*, 14 gennaio 2021

50 Corrado Alvaro, *Gente in Aspromonte*, Garzanti, 2000

Ottanta, tutto era al servizio di un potere locale, al di sopra anche dell'antistato. Un potere oppressivo e dominante sulle classi povere, che ha sempre avuto interesse a rappresentare una realtà utile a sé, una realtà fatta di criminalità. Non si parla di male e bene, ma di male e male... L'Aspromonte è la metafora della Calabria. Già nel nome, che non significa monte aspro bensì, dal greco, Monte lucente, per la sua cima bianca che era sempre innevata. E non è arido, bensì ricco di acqua e risorse, tanto che per millenni ha sfamato i suoi abitanti. Purtroppo, come molte altre risorse della mia terra, rimangono nascoste. Gli aspromontani non sono geneticamente tarati al male. È una conseguenza sociale. Sarebbe successo lo stesso a Stoccolma...”⁵¹

51 Eleonora Barbieri, *L'anima della Calabria l'ha sporcata lo Stato prima ancora della mafia*, quotidiano *Il Giornale*, 16 luglio 2015

MIMMO GANGEMI

I thriller d'Aspromonte

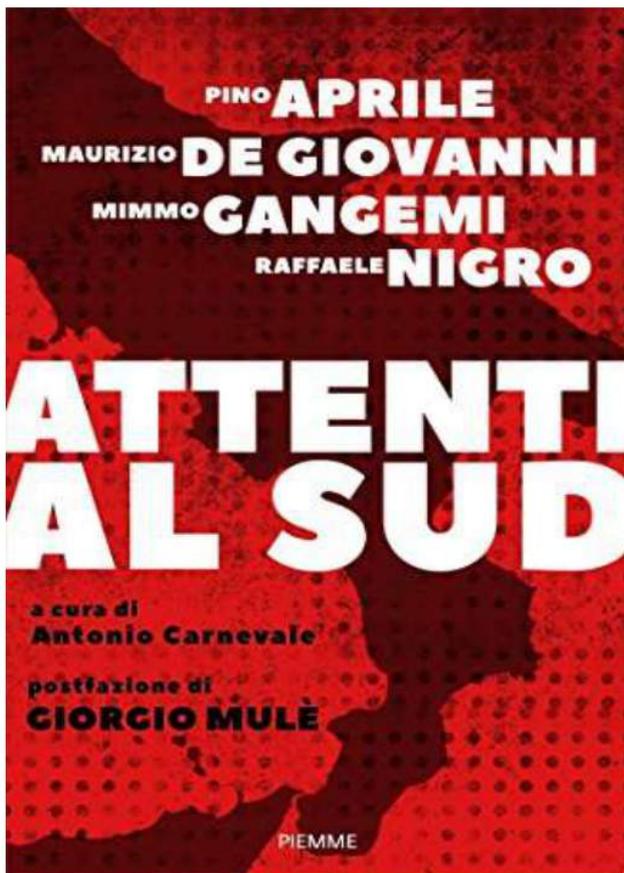


Nel solco della produzione di thriller e con analoghi natali in Aspromonte va inserito anche **Mimmo Gangemi**, nato nel 1950 a Santa Cristina d'Aspromonte, meno di 800 residenti in provincia di Reggio Calabria. Ennesimo piccolo borgo svuotato dall'emigrazione: aveva oltre tremila residenti nel dopoguerra. Gangemi, ingegnere laureatosi a Catania e specializzandosi in ingegneria clinica all'Università dell'Aquila, ha esordito nel 1995 con *Un anno d'Aspromonte* (Rubbettino)

e nel 2002 ha pubblicato un financial thriller con la casa editrice Il Sole 24 Ore, *Il passo del cordaio*.

Tra le altre opere: *Il giudice meschino* (Premio selezione Bancarella 2010, diventato una fiction con Luca Zingaretti e Luisa Ranieri); *La signora di Ellis Island* (2011, storia di Giuseppe, ventun anni, figlio maggiore di una famiglia contadina dell'Aspromonte, il quale sbarca in America e dopo anni di duro lavoro in miniera e fonderia torna in Calabria); *Il patto del giudice* (2013), *Il prezzo della carne* (2014), *Un acre odore di aglio* (2015), *La verità del giudice meschino* (2015), *Marzo per gli agnelli* (2019, storia di Giorgio Marro, avvocato

penalista, alle prese con la 'ndrangheta), *Il popolo di mezzo* (2021, sull'emigrazione italiana in America).



In *Attenti al Sud* del 2017, scritto con Raffaele Nigro, Maurizio De Giovanni, e Pino Aprile racconta il Sud “senza sconti, senza piagnistei, senza sensi di inferiorità né di superiorità, tra la ‘fuganza’ di chi proprio non ce la fa a restare e la ‘restanza’ di chi invece ha deciso di tenere duro e rivitalizzare la propria terra” come si legge nella presentazione.

Alla sua terra ha dedicato la sceneggiatura teatrale *Trentasette secondi* sul terremoto di Reggio e Messina del 1908.

RAOUL DE ANGELIS

I cavalli “avvezzi alla danza”

Nel solco delle cosiddette “minoranze etniche”, che arricchiscono anche il territorio calabrese (albanesi, grecanici e occitani o valdesi), troviamo **Raoul Maria De Angelis**, nato nel 1908 dalla madre Emira, albanese di Lungro, e dal padre Ernesto, impiegato delle Poste, a Terranova da Sibari, 4.600 residenti in provincia di Cosenza: “paese ora sulle colline, ma un tempo nella grassa pianura popolata da ulive, spighe, viti e torme di cavalli avvezzi alla danza”, così lo presenta De Angelis. Che ha anche scritto: “Il vero è che io, orientale nato da madre albanese e da padre greco, di quei coloni emigrati in Calabria cinquecento o duecento anni fa, [sono] incline al mito, ai ricordi bizantini, alle visioni festose dei fiori che si umanizzano per diventare creature”. E ancora: “La mia narrativa ha, per giudizio costante dei critici più avveduti, due componenti. Quella meridionale e quella europea [] Le due componenti, quindi, vanno rispettate come parti essenziali di un tutto unico che è il mio modo di raccontare e di rendere partecipi i lettori di una visione drammatica del mondo”.⁵²



Raoul Maria De Angelis

Diploma classico a Catanzaro e laurea in giurisprudenza a Roma, ha intrapreso un'intensa attività giornalistica, pubblicando appena ventenne a Catanzaro la rivista culturale *Approdi* (vi collaboreranno i maggiori intellettuali dell'epoca). Quindi viaggerà in tutto il mondo, anche come inviato di diversi quotidiani, in

De Angelis: perché sono un pittore, pagina 65, Tip. Ricca, Diamante, 1969

particolare in Brasile, a cui dedicherà quattro libri, e in Germania, patria della moglie Erika Loeb, berlinese di famiglia ebraica.

I tre romanzi considerati più significativi, pubblicati tutti da Mondadori, sono: *Inverno in palude* del 1936, uscito a puntate nel settimanale *L'Italia letteraria* diretto da Massimo Bontempelli, ambientato nella piana di Sibari paludosa e malarica; *Oroverde* del 1940, anche questo di ambientazione calabrese; *La Peste a Urana* del 1943. Produrrà un'infinità di altri racconti, lavori teatrali, poesie e un'intensa attività pittorica.



“I suoi romanzi, *Inverno in palude* e *Oroverde*, per la trasfigurazione favolosa o allegorica di una realtà affondante le sue radici in ricordi della nativa Calabria, per il modo ‘corale’ di trattare figure e paesaggio, mostrarono come egli avesse tenuto presente la lezione di Corrado Alvaro; note predominanti, in lui, erano però la sensualità e il colore: che sono rimaste anche nei romanzi e racconti successivi, seppure variamente ambientati, (*La peste a Urana*; *La brutta bestia*; *I briganti*; *Amore e impostura*), o riallacciandosi a vicende e problemi recenti, come quello razziale (*Panche gialle*, ristampato *Sangue negro*). Altre opere: *Il regno segreto*, *ritratti di animali* del 1951; *Poesie* del 1952; *Il giocatore fortunato* del 1953; *Storia di uno sconosciuto* del 1954”.⁵³

È morto a Roma nel 1991.

Ha scritto Francesco Corigliano⁵⁴: “Nel multiforme ambiente letterario della Calabria, l’opera di Raoul Maria De Angelis dimostra un merito particolare per una presentazione del Sud complessa e originale. Attraverso i suoi primi romanzi e racconti, maggiormente legati alla terra natia, De Angelis esprime una concezione del Meridione contraddittoria, che si declina in due accezioni

53 Arnaldo Bocelli, *Enciclopedia italiana* - III Appendice (1961)

54 Francesco Corigliano, *La terra incerta. Il Sud nell’opera di Raoul Maria De Angelis*, Oblio-Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, anno IV, numero 16, inverno 2014

principali, una positiva e una negativa, spesso intersecate fra loro e ricche di sfaccettature; ma sebbene in De Angelis si usi distinguere tra una produzione d'esordio e una più matura, del dopoguerra, risulta chiaro che il Sud è una costante nella produzione del nostro autore, il quale ricorre spesso a squarci di meridionalità, vivace e sofferta”.



E ancora: “... un Sud che non si limita ad essere terra, patria e luogo di memoria, ma anche vera e propria condizione esistenziale, uno status tanto mentale quanto fisico che forma i calabresi conferendo loro il fascino e la maledizione di un carattere malinconico. La Calabria è una terra mitica, che ai suoi abitanti dona una ‘fonda e aspra malinconia, il fatalismo dei gesti, la pazienza mista alla superbia’ che a volte rende ‘chiuso e impenetrabile’ l’uomo”. Quindi: “Lo spirito contraddittorio della terra si riflette sulla sua gente, esprimendosi continuamente in una vita calma e lenta, e non appare come mero risultato dell’affetto di un autore verso la sua terra natia fattore che avrà pure una sua influenza ma come una precisa e consapevole scelta rappresentativa. Per De Angelis ‘i calabresi amano la natura, fanno crescere con l’occhio i grossi cedri [], proteggono con l’occhio l’ulivo dal fulmine, e sempre rimirano il frutto prima che sia spiccato dall’albero e ne fanno il peso prima di averlo sul palmo della mano. E del resto che altro potrebbero fare, hanno pazienza, ecco tutto...⁵⁵ È una regione di fatica, in cui bisogna lavorare e soffrire enormemente per ricavare il necessario per vivere, ricevendo a volte doni della natura primizie e frutti a volte soccombendo alla forza delle alluvioni, delle epidemie e dei terremoti. Sono questi tratti che s’individuano in tutta l’opera, certo con grande marcatezza in Inverno in palude, ma anche nelle raccolte di poesie. La terra appare contesa tra due poli d’influenza: l’arido e l’umido. Due elementi che non sono necessariamente sviluppati in opposizione, ma che a volte fanno

55 Entrambe le citazioni provengono da *Colombi per nozze*, in Raoul Maria De Angelis, *Apparizioni del Sud*, pagina 77, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012

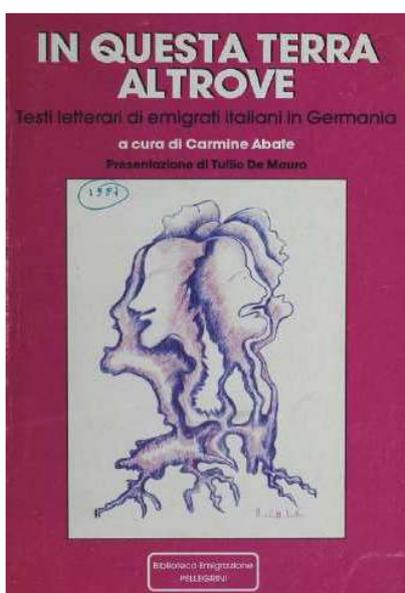
incontrarsi, accomunarsi, nella definizione di una regione riarsa dal sole e sprofondata nei fanghi, riscaldata dai focolari e bagnata dai fiumi sotterranei”

CARMINE ABATE

La Calabria senza confini

Altro nome appartenente ad una minoranza etnica, di assoluto primo piano nella letteratura calabrese contemporanea, oggi tra i più popolari, è quello di **Carmine Abate**, nato nel 1954 a Carfizzi, comune arbëreshë di 500 residenti in provincia di Crotone. Anche in questo caso, per sottolineare la piaga dell'emigrazione, è utile ricordare che il paese aveva quasi 1.500 abitanti nel dopoguerra e che lo stesso scrittore, dopo la laurea in Lettere all'Università di Bari, ha preso la via della Germania, trasferendosi ad Amburgo, dove già viveva il padre emigrato. Qui ha insegnato in una scuola per figli di emigranti e nel 1984 ha scritto il saggio in lingua tedesca *Die Germanesi*, tradotto due anni con il titolo *I Germanesi*, storia di una comunità calabrese e dei suoi emigranti (ristampata da Rubbettino nel 2006).

Da una decina di anni vive a Besenello (in provincia di Trento), è sposato e ha due figli: Michele e Christian.



Proprio il ricordo delle tradizioni della sua terra d'origine, soprattutto delle piccole comunità arbëreshë a cui appartiene, è spesso al centro della sua ricerca. Ha diretto la collana "Biblioteca Emigrazione" di Pellegrini Editore, per la quale ha curato *In questa terra altrove* (1987), un'antologia di testi letterari di emigrati italiani.

“Carmine Abate inizia a scrivere a sedici anni sotto la spinta della necessità, fortemente avvertita, di

‘denunciare l’ingiustizia della costrizione ad emigrare per trovare lavoro’. Fermo restando che è sempre doloroso ‘il passo’ di chi è costretto a cercare altrove più dignitose condizioni di vita, l’aver assimilato culture diverse, ha avuto, per lui, un risvolto positivo, corroborando e rinnovando con nuova linfa le radici calabro-albanesi – ha sottolineato Serenella Mastroianni.⁵⁶

Ancora: “La ‘questione meridionale’, nelle sue diverse forme, fa da sostrato a quanto Abate racconta. Da qui la rappresentazione della povertà e dell’emarginazione del Sud, cui si aggiunge il dramma dell’emigrazione contadina e bracciantile, per cui uomini, donne e paesi rischiano di essere abbandonati e di perdere, per dirla con Vito Teti⁵⁷, la loro ‘ombra’ ossia la loro identità. Un’identità che Abate cerca di recuperare attraverso la memoria ma anche attraverso il ritorno reale, sia pure temporaneo, degli emigrati e dello stesso scrittore alla terra di origine. Un ritorno che vuole essere, per esplicita dichiarazione dello scrittore, “un dialogo tra chi resta e chi parte, una realtà che ho sempre sentito, fin dai tempi in cui tornava mio padre, perché la lontananza non ti fa toccare gli altri e, quindi, c’è un’esigenza forte di contatto da soddisfare”.



Successivamente Abate ha pubblicato una raccolta di racconti, *Il muro dei muri* sul razzismo.

Ha spiegato Pasquino Crupi: “Si presenta strutturato come un insieme di racconti - quattordici -, ma, al di là di ogni apparenza la più probabile, è un romanzo, modernamente costruito a incastro. Ogni storia, accolta in un suo specifico spazio narrativo - lo spazio del racconto - non è mai conclusa, rinvia alla storia successiva, e così di seguito fino al conclusivo quattordicesimo

racconto. Protagonisti sono di nuovo i germanesi, i suoi paesani di Carfizzi-

56 Serenella Mastroianni, *Calabria letteraria*, anno LIV, n.1-2-3 (gennaio, febbraio, marzo) 2006

57 Vito Teti, *Il senso dei luoghi*, pagina 237, Donzelli, Roma, 2004

Hora, stranieri in Germania e stranieri, quando vi tornano, nella comunità arbëreshe. Ma questo non è che il dato usuale di tutta la letteratura sull'emigrazione. *Il muro dei muri* apposta la terribile fase dell'odio razziale contro gli stranieri in un'Europa, che si apre al mercato, ma non ancora alla civiltà. Questo fin qui non era stato raccontato. Carmine Abate lo ha raccontato con una lingua speciale, fatta d'italiano, di arbëresh, di tedesco e slang germanese. Dando anche prova decisa di come abbia il polso adatto per il romanzo e il racconto”.⁵⁸



Nel 1991 è uscito il suo primo romanzo, *Il ballo tondo*. Ha scritto in proposito Pasquino Crupi: “Qui continua a raccontare Carfizzi, che chiama Hora, stretta fra tradizione e novità. La novità non ha nulla di nuovo per una comunità, sia pure albanese, del Sud senza bussola: è l'emigrazione, che fa pendolare tra Hora e la Germania Francesco Avati, detto il Mericano. Partono gli uomini, le donne rimangono. O si staccano solo per matrimonio. Sceglie Carmine

Abate, di raccontare una famiglia patriarcale, la famiglia di Francesco Avati, il Mericano. Vivono sotto lo stesso tetto, animati da una comune visione della vita, che ha i suoi assi ordinatori nella difesa della tradizione e nell'onore: il nonno, nani Lissandro, il padre, Francesco Avati, detto il Mericano, la moglie del Mericano, zonja Elena, le figlie Orlandina e Lucrezia, il figlio Costantino. In effetti, il Mericano vive sotto lo stesso tetto per modo di dire, poiché va e viene dalla Germania, e, ogni volta, è preso dalla smania di costruire e demolire, di demolire e costruire”.⁵⁹

E continua: “Carmine Abate ha raccontato quello che ha ascoltato e si è impresso nel suo cuore. E dall'ascolto, non dall'osservazione, si è risarcito come narratore epico, di stampo omerico, tutto affidando all'intreccio, niente

⁵⁸ Pasquino Crupi, *Storia della letteratura calabrese*, IV Vol., Periferia, Cosenza, 1997

⁵⁹ Pasquino Crupi, *Storia della letteratura calabrese*, IV Vol., Periferia, Cosenza, 1997

concedendo alle pause meditative, parenetiche, moralistiche. E nulla concedendo alla facilità infelice del linguaggio del romanzo meridionale, discendente verso l'insaporimento gergale. Dopo il siciliano illustre del Verga, era a questo discrimine che si era arrestata la letteratura meridionale”.

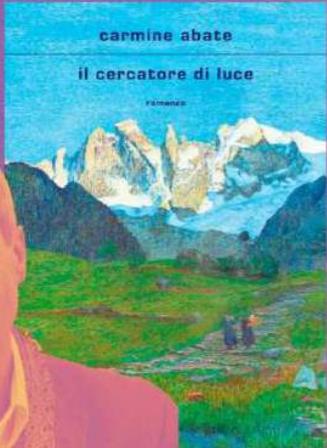
Quindi: “La vita non è facile per i meridionali. Non è facile neppure la letteratura quando si tratta non solo di proporre un contenuto, ma soprattutto un nuovo linguaggio, coerente con l'anagrafe sociale dei personaggi raccontati. Da una parte sta l'italiano liscio e dall'altra parte la mescolanza di lingua e dialetto: né lingua né dialetto. Carmine Abate si toglie fuori da questa doppia taglia. Sa di non potere adottare univocamente la lingua italiana come strumento della narrazione. Sa pure che a lui è vietato ciò che è stato consentito a molti narratori meridionali e calabresi: la mistura lingua e dialetto, che mantengono confini, sia pure lontani, e possono univocamente trasformarsi l'una nell'altro. Lingua italiana e lingua arbëreshe sono osmoticamente incongruenti, ed è del tutto impossibile che a parola arbëreshe possa essere italianizzata. Il rapporto tra le due lingue è di traduzione, non di modificazione. Non rimane allora che la scelta iniziale di un embrionale linguaggio binario: prima la cellula arbëreshe, suo dopo il lemma italiano corrispondente. O può anche essere il contrario. Vale anche quando, piuttosto che un lemma, Carmine Abate ordisce a intera frase”.



Del 1999 è il romanzo *La moto di Scanderbeg* e del 2002 *Tra due mari*, edito da Mondadori, che pubblicherà molti suoi libri negli Oscar. Nel 2004 è uscito il romanzo *La festa del ritorno* (Mondadori), vincitore del “Premio Selezione Campiello”. Sempre con Mondadori del 2006 è il romanzo *Il mosaico del tempo grande*, del 2008 è *Gli anni veloci*, del 2010 il libro di racconti *Vivere per addizione e altri viaggi*.

Il suo capolavoro, che vince il premio Campiello 2012, è il romanzo *La collina del vento*. Nello stesso anno è uscito *Le stagioni di Hora*, l'anno seguente *Il bacio del Pane*, quindi nel 2015 *La felicità dell'attesa*, nel 2016 *Il banchetto di nozze e altri sapori*, nel 2018 *Le rughe del sorriso*, nel 2019 *L'albero della fortuna* e nel 2021 *Il cercatore di luce*.

I suoi libri sono tradotti in Germania, Francia, Olanda, Grecia, Portogallo, Albania, Kosovo, Usa, Giappone e in arabo.



Tsundoku 積ん読
Austriaci, autori e libri da avere.

ANTEPRIMA NAZIONALE

✦ 15 Ottobre ore 20.30 - Cantiere 26

Carmine Abate
Il cercatore di luce

Interviene **Alessandra Tiddia**,
(Mart, curatrice del progetto "Segantini e Arco"),
presenta **Roberta Bonazza**,
Esposizione di opere **Borlottee**.

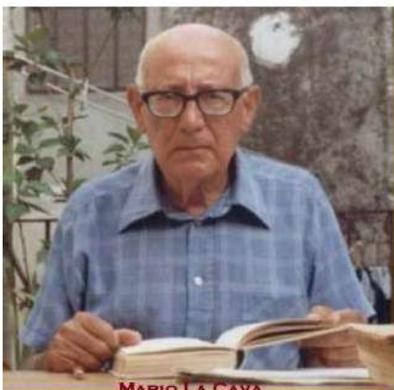
Logos: Comune di Milano, MAG, Carifino, Borlottee, and others.

MARIO LA CAVA

La fisionomia morale della Calabria

Uno dei pochi autori che fuoriesce dallo schema ricorrente riguardo alle umili origini e al radicamento esistenziale lontano dalla regione di origine è **Mario La Cava**, nato nel 1908 a Bovalino, 8.700 residenti in provincia di Reggio Calabria, comune dove è voluto tornare a vivere ed è morto nel 1988.

Ha dichiarato nel corso di un'intervista: "Niente è più nocivo allo scrittore, che credere reale il mondo sofisticato dei salotti culturali. Solo nei piccoli centri è possibile seguire gli itinerari di vita della gente per ricavarne trame di romanzi".⁶⁰



MARIO LA CAVA

LUNEDÌ 10 DICEMBRE 2018
ORE 16:45
BIBLIOTECA COMUNALE "P. DE NAVA"
REGGIO CALABRIA



CENTRO INTERNAZIONALE SCRITTORI DELLA CALABRIA - CIS

MARIO LA CAVA 1908 – 2018
NEL CENTENARIO DELLA NASCITA
E NEL TRENTENNALE DELLA MORTE

L'OPERA DI MARIO LA CAVA
NEL PANORAMA LETTERARIO E
CULTURALE DEL NOVECENNO ITALIANO

Relatrice:
Ch.ma Prof.ssa Paola Radici Colace
Professore Ordinario di Filologia Classica Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - Università di Messina Presidente Onorario, Direttore Scientifico del CIS e Responsabile della Sezione "Tratto Antico e Moderno"

Sarà presente il Dott. Rocco La Cava

Coordina Loreley Rosita Borruto
Presidente del CIS della Calabria

“Alla sua terra d’origine rimase sempre fedele, svolgendo per un cinquantennio l’attività di intellettuale coerente e leale, stimato dalla gente comune ed apprezzato dagli addetti ai lavori. Possedeva una cultura

umanistica, acquisita negli anni di formazione tra Reggio Calabria, Roma e Siena, a contatto con i *foyers* letterari in voga intorno agli anni Trenta – si legge nel sito della dinamica associazione culturale Mario La Cava ubicata in

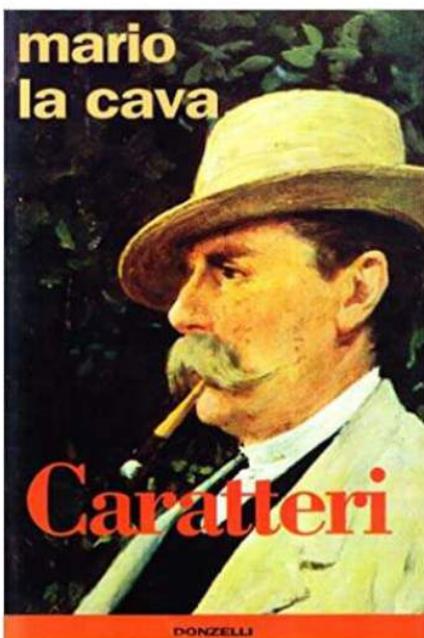
⁶⁰ Antonio Delfino, Intervista a Mario La Cava, in *Gente di Calabria*, presentazione di Saverio Strati, Cosenza, Progetto 2000, 1987, pagine 32-35

corso Umberto 114 a Bovalino, nel piano terra dell'abitazione della famiglia La Cava.⁶¹

Ed ancora: “Ridotto al silenzio dalla censura del regime fascista, trascurato dai mass-media durante la prima Repubblica, Mario La Cava trascorse la sua vita lontano dal mondo industrializzato delle metropoli per meglio meditare sulle ripercussioni sociali e morali che le scelte politiche ed economiche delle varie classi dirigenti hanno avuto sul destino del nostro Mezzogiorno. Di tanto in tanto intraprendeva un viaggio all'estero con lo spirito entusiasta di un osservatore curioso”.

Figlio di un insegnante, compiuti gli studi medi e superiori in Calabria, si trasferì dapprima a Roma e poi a Siena, dove nel 1931 ha conseguito la laurea in giurisprudenza. È stato amico di Leonardo Sciascia, con cui ha avuto una fitta corrispondenza epistolare durata dal 1951 al 1988.

Nella sua produzione calabrese spicca *I Caratteri*, raccolta di brevi prose pubblicata nel 1939, un classico della letteratura italiana del Novecento. Ha scritto Nello Ajello:



“Nella sua pacatezza apparente, il ritratto (del Sud) è impietoso. Famiglie dispettose o sordide, intente a ridere delle disgrazie altrui e spesso percorse, al proprio interno, da odio intenso. *Belle figliole* stanche della vita. Intellettuali che sognano di trasferirsi in città ma restano nel loro paese ‘sempre con la stessa gente’. Con un moralismo implicito e perciò tanto più eloquente, l’autore enuncia una sorta di psicopatologia di questo piccolo mondo. Cinismo, eccesso di raziocinio, scetticismo universale, radicato maschilismo, indifferenza per la politica, il sesso visto come sopruso o rapina, un surplus di

⁶¹ <https://www.mariolacava.it/contatti/>

astuzia che inaridisce pensieri e comportamenti: sono assai più di sette i peccati capitali che l'autore scorge in questa personale Peyton Place trasferita nella Magna Grecia".⁶²

Giorgio Caproni, recensendo il libro, aveva evidenziato: "Moderno sì, ma anche (e questo è forse uno dei suoi maggiori segreti) classico a un tempo, e non solo per la scrittura che, apparentemente dimessa, ha invece la fermezza sapiente di un testo antico, ma altresì, e soprattutto, per questo suo saper cogliere di una persona, in pochi tratti essenziali, perfino le più sottili pazzie, e per questo suo saper distendere, in pochi concisi paragrafi (e senza l'aiuto o trucco di una sola didascalia) un intero momento dell'anima nostra, e del nostro umano costume".

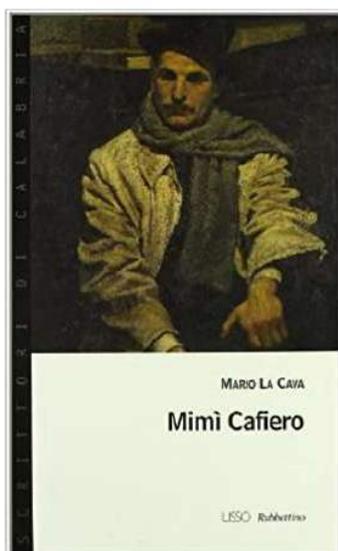


Altro libro dedicato alla sua regione è *I misteri della Calabria*, raccolta degli articoli scritti per vari giornali e riviste negli anni dal 1945 al 1949 (pubblicato nel 1952). Si legge nel sito dell'associazione dedicata allo scrittore calabrese: "Può avvenire che, scorrendo le pagine dell'opera, il lettore si chieda dove sono i misteri della Calabria, dal momento che tutto sembra svolgersi davanti ai suoi occhi illuminato da una nitida luce, che non concede spazio ad incertezze o ad ombre. Tuttavia,

procedendo nella lettura è possibile che nel lettore, specie se meridionale, specie se calabrese, si insinui un disagio ed un interrogativo inquietante. Perché siamo così, nel modo come il paziente ed implacabile La Cava ci va via via mostrando, e non in altro modo; che cosa sta veramente dietro ai tratti e ai segni che caratterizzano la nostra fisionomia morale e politica, a cui non facciamo più caso, abituati come siamo a vederli ogni giorno ed ogni giorno a calarci in essi come fossero naturali? La luce che Mario La Cava getta sulle

62 Nello Ajello, I peccatori della Magna Grecia, quotidiano *La Repubblica*, 1 novembre 1999

cose, ponendosi ‘con spirito di verità e di amore’ il problema ‘dell’inferiorità della Calabria’, apre all’esplorazione del mistero più profondo e decisivo che è quello del proprio essere, del proprio essere nel mondo, del proprio modo di vedere e di vedersi, delle pieghe più profonde, virtù e deformazioni, che ci determinano, ci muovono, ci chiudono. L’esplorazione di La Cava, in questo libro accortamente selezionato e indirizzato alla conoscenza di quegli anni della nostra realtà, costituisce un contributo di notevole spessore per la formazione della nostra identità. Consentendo di guardarci dentro senza indulgenze ma anche senza catastrofismi, e di vedere sotto luce chiara quello che oggi siamo, essa ci consente di intravedere anche quello che avremmo potuto essere e non siamo: poiché, è stato osservato, l’identità è data anche da questo, forse soprattutto da questo”.



Il romanzo verghiano *Mimi Cafiero* del 1959 rinnova l’analisi dei vizi di una chiusa provincia calabrese, ambientato a Reggio Calabria degli anni immediatamente seguenti all’avvento del fascismo e trae spunto da un fatto di cronaca realmente accaduto, il “delitto del cieco”.

Ancora Calabria in *Vita di Stefano* del 1962 con il racconto generazionale della vita pettegola, elementare e monotona della provincia, ma capace di forti passioni.

Il romanzo *I fatti di Casignana* sul dramma delle lotte contadine nella Calabria del 1922, occupazione di terre che finisce in tragedia, e che rinnova il filone che ha avuto soprattutto nel siciliano Giovanni Verga e nel molisano Francesco Jovine due tra i massimi esponenti, oltre al veneto Giuseppe Berto de *I Briganti*, ambientato proprio in Calabria. Troviamo conferma nella recensione di Claudio Magris sul *Corriere della Sera*: “La storia colta da La Cava si traduce in gesti e cadenze di brutalità e di umiliazione vitale, ritratte

con una sobria malinconia di pensiero e di stile che s’inserisce nella più tipica tradizione della cultura meridionale”.⁶³

Centrata anche la recensione che Goffredo Fofi effettua in occasione della ristampa del libro nel 2019: “La grande capacità di La Cava, quello che ne dimostra e ne accerta il valore di storico e di sociologo oltre che di narratore corale, è quella di stabilire un’analisi delle classi che non esclude le ‘contraddizioni in seno al popolo’ ma le affronta anzi di petto, con esemplare rispetto dei fatti, della realtà, ma con la rarissima capacità di scavarvi dentro, di scrutarne ogni momento, e ogni imperfezione, ambiguità, scoria. E ogni menzogna, se è il caso, dettata dall’interesse o dalla demagogia. Bisognerà pur citare tra i riferimenti di La Cava non solo Verga (e tra i contemporanei Sciascia), ma anche i grandi meridionalisti tra Otto e Novecento: Fortunato e Salvemini anzitutto, ma anche il pugliese Fiore, il campano Dorso. E, perché no? certi marxisti irregolari, dallo sguardo libero dai pregiudizi ideologici, con la capacità di affrontare la realtà con il massimo di lucidità e con la dovuta coerenza. Ah, come sarebbe bello avere ancora un Levi, o ancora un La Cava che sappiano affrontare il Sud di oggi, i problemi e le contraddizioni di oggi, con il loro acume, il loro rigore, la loro radicale moralità”.⁶⁴

La Cava, che nel 1931 si era laureato in giurisprudenza a Siena, ha scritto oltre una ventina di libri. Dal suo primo racconto, *Il matrimonio di Caterina*, Luigi Comencini ha tratto l’omonimo film del 1983 con Anna Melato. Ha collaborato con i maggiori giornali italiani, dal *Corriere della Sera* alla *Stampa*, dal *Mattino* all’*Unità*.

L’ottimo portale internet www.mariolacava.it è curato dell’associazione culturale Mario La Cava (“Caffé letterario Mario La Cava”), nata con il compito di valorizzare e divulgare la figura e l’opera dello scrittore.

63 Claudio Magris, *La Calabria è un romanzo*, quotidiano *Il Corriere della Sera*, 24 luglio 1975

64 Goffredo Fofi, *Storie di un Sud mancato*, quotidiano *Avvenire*, 10 gennaio 2019

ANTONIO ALTOMONTE

Il vincitore del Premio Viareggio



Antonio Altomonte

Antonio Altomonte è nato a Palmi nel 1934 ed è scomparso nel 1987 a Roma, città dove si era trasferito nel 1961 per fare il giornalista.

Il suo primo romanzo è stato *Il Feudo*, a cui hanno fatto seguito *L'idea del corpo* (1965) e *La sostanza bruna* (1972).

Nel 1969 ha curato un'antologia sulla Calabria con Leonida Rèpaci con il titolo *Narratori di Calabria*.

Ha vinto il Premio Viareggio con *Dopo il Presidente*, in seguito alla morte di Franco in Spagna,

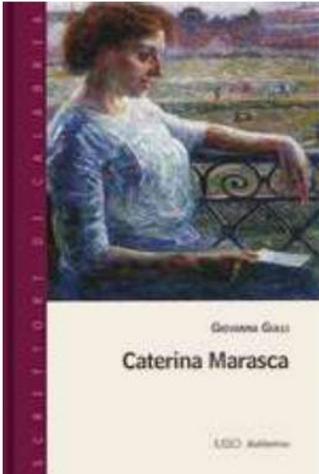
Ha inoltre vinto nel 1980 il premio "Selezione Campiello" con *Sua Eccellenza* (Risconi).

Del 1982 sono *Una stagione sull'altra* e *Il Magnifico*, biografia di Lorenzo de' Medici (Premio Castiglioncello).

Del 1984 è *Il fratello orientale*, altro premio "Selezione Campiello".

GIOVANNA GULLI

L'autrice di "Caterina Marasca"

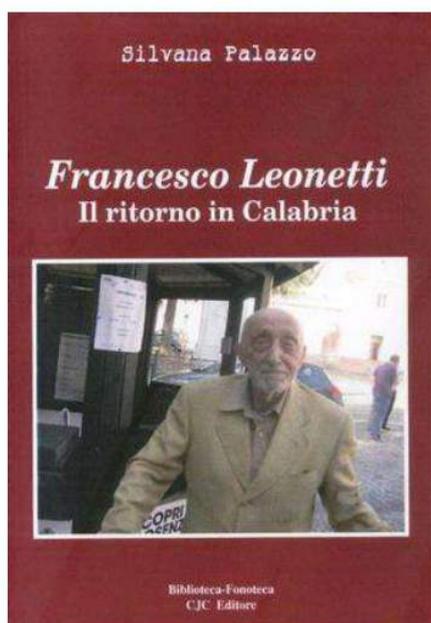


Giovanna Gulli, nata a Reggio Calabria nel 1911, è scomparsa a Milano ad appena 27 anni a causa di una polmonite. Di famiglia alto borghese, trasferitasi con la sorella a Messina, dove lavorava come segretaria in un'agenzia giornalistica, è autrice del romanzo *Caterina Marasca* pubblicato nel 1940. Si legge nella nota introduttiva di Rubbettino: "La vicenda del romanzo, dal carattere fortemente autobiografico, è incentrata sulla

figura di Caterina Marasca, appassionata eroina femminile che si staglia sullo sfondo costituito dall'ambiente sordido in cui vive con nettezza di contorni e intensità di toni. Motore della narrazione è l'impegno della protagonista, che non a caso si presenta sempre con nome e cognome, quasi a voler sottolineare ed imporre con forza la propria essenza, a realizzare aspettative e aspirazioni, e il carattere autobiografico assicura calore e tensione alla ricerca e alla speranza di Caterina di 'esistere meglio, al meglio' in una società stravolta dal bisogno e dalla sopraffazione".

FRANCESCO LEONETTI

L'amico di Pasolini e Roversi



Cosentino, nato nel 1924, Francesco Leonetti è cresciuto a Bologna. Amico di Pier Paolo Pasolini e Roberto Roversi, è stato tra i fondatori della rivista *Officina*, nel 1955 e de *Il Menabò* con Elio Vittorini e Italo Calvino.

È la voce al corvo di *Uccellacci e uccellini* (1966).

Ha insegnato Filosofia ed Estetica all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

È scomparso a Milano nel 2017 a 93 anni.

Oltre alle poesie, ha scritto numerosi libri di narrativa, tra cui *Fumo, fuoco e dispetto* (Einaudi, 1956), *Conoscenza per errore* (Feltrinelli, 1961), *L'incompleto* (Garzanti, 1964), *Tappeto volante* (Mondadori, 1967), *Irati e sereni* (Feltrinelli, 1974), *Campo di battaglia* (Einaudi, 1981), *Piedi in cerca di cibo, Milano-Lecce* (Lupetti-Manni, 1995), *I piccolissimi e la circe. Romanzo-paradosso* (Manni, 1998).

NATALINO LANUCARA

L'autore della “Città delle Corti”



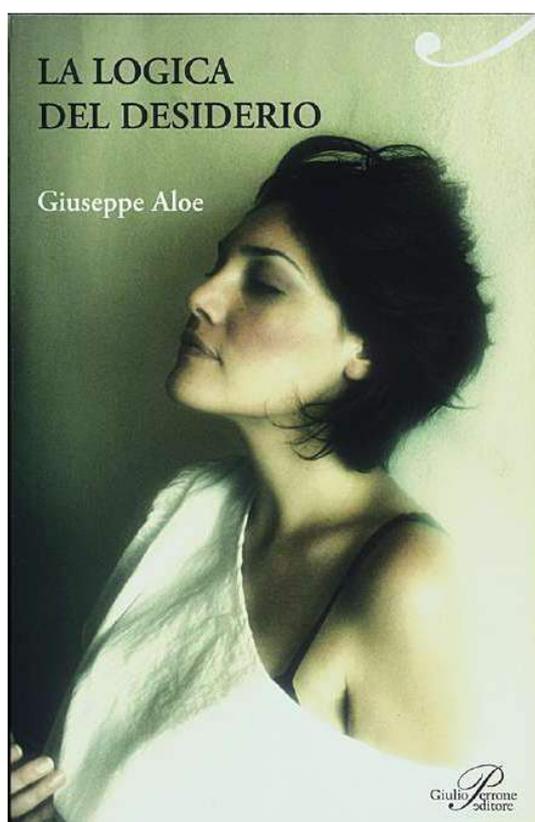
Natalino Lanucara è nato a Reggio Calabria nel 1916. Dopo la laurea in lettere, conseguita a Messina con docenti del calibro di Ettore Paratore e Ludovico Perroni-Grande, è diventato professore, collaborando a riviste, anche come poeta. Del 1949 è il suo capolavoro, *Città delle Corti*, premio Aspromonte 1950. È scomparso nel 1967.

Dalla presentazione del romanzo da parte di Rubbettino: “Una città di case improvvisate e transitorie, messa su dopo il terremoto, ospita un’umanità variegata e per lo più priva di fiducia e

di prospettiva. *Corte Bufala* è un piccolo mondo, fatto di padiglioni affacciati su uno spazio al cui centro sono collocati, emblematicamente, la fonte comune ed un grande vespasiano, luoghi dello scambio e del degrado. Un mondo di sradicati, nel quale tutti si sentono profughi, sul quale grava l’angoscia che nasce dall’esperienza vissuta, la paura che il mostro, il terremoto, si risvegli e la terra possa riprendere a tremare e ad aprirsi. La storia, di ampio respiro, articolata, ricca di intrecci e di personaggi, registra il dominio di un fatalismo asfissiante, in cui i protagonisti si agitano per conseguire la soddisfazione di un impulso d’amore, di vendetta o di dominio”.

GIUSEPPE ALOE

Il confine tra normalità e follia



Con *La logica del desiderio* (Giulio Perrone editore), presentato da Alessandro Masi e Walter Mauro, il cosentino **Giuseppe Aloe**, classe 1962, ha partecipato al Premio Strega 2021. Il libro racconta di un giovane aspirante scrittore che passa le sue giornate a correggere un romanzo che non riuscirà mai a pubblicare, finché la sua vita monotona viene sconvolta dall'arrivo di una bellissima vicina di casa.

Ha scritto Alessandro Masi: “Romanzo del male del vivere e della irrisolutezza, questo testo riflette appieno l'ambiguità e l'incertezza di un tempo governato dalla

traumatica difficoltà di domare i propri sensi, fino a poterli tradurre in valida scrittura, in un punto fermo che riempia il vuoto della pagina bianca”.

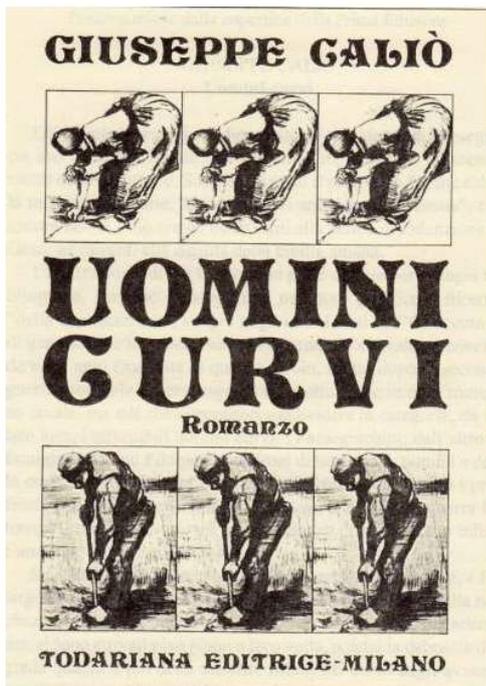
Walter Mauro: “Un volume narrativo di forte spessore espressivo, oltreché di una capacità, non soltanto potenziale, di reperire angolazioni percettive e slanci espressivi di vigorosa qualità”.

In precedenza, Aloe ha scritto sei romanzi, tra cui *Non pensare all'uomo nero... dormi* (2005), *Non è successo niente* (2009), *Lo splendore dei discorsi* (2010) e *La logica del desiderio*, finalista al Premio Strega 2012. Il suo genere è il thriller.

Così, a proposito del romanzo *Lettere alla moglie di Hagenbach* (2021), scrive Maria Francesca Scanu della cagliaritana *Unica Radio*: “La prosa di Aloe è caratterizzata da un suono e un ritmo inconfondibili, che appartengono solo ai veri classici: ‘Era così nascosto, Hagenbach nella sua scrittura, così lontano da quello che stavi leggendo, che, naturalmente, iniziavi a pensare che dietro a quei racconti, in effetti non ci fosse nessuno. Che si fossero composti, come dire, da soli. Era remoto, ma nel contempo, in determinate circostanze, ecco che appariva. Faceva segno. Specialmente quando la vicenda diventava più tenebrosa. Arrivava l’autore, si materializzava sulla pagina. Come un’esplosione nel cuore di una città’. All’incrocio tra realtà, illuminazione e delirio, Aloe continua ad indagare a fondo la condizione umana, e il labile confine tra normalità e follia... Tra rimandi biografici, immagini potenti e metafore letterarie, Aloe affronta il tema della progressiva perdita di se stessi, creando un intreccio ben congegnato di elementi strutturali e stilistici che attingono alla tradizione mitteleuropea e approdano – tra i lividi bagliori del Baltico e gli accecanti riverberi del Mediterraneo – a una vera e propria detective story”.

GIUSEPPE CALIÒ

Le opere erudite del monsignore



Nato nel 1914 a Caloveto (Cosenza), monsignor **Giuseppe Calio** ha scritto, tra gli altri, *Un romanzo mostruoso* nel 1990 e *Uomini curvi*, considerato il suo capolavoro, pubblicato nel 1988. Quest'ultimo illustra l'epopea della famiglia Filargento, nobiltà ridotta in miseria nel borgo di Paesegreco, dove ogni componente è condizionato dai nobili natali.

Questo è il pensiero di Tommaso Greco, che ha scritto la post-fazione alla nuova edizione del romanzo: "A me sembra un dato molto significativo per comprendere un paesaggio

umano in cui i singoli individui non si sentono separati gli uni dagli altri; e se non si sentono separati è perché sono consapevoli innanzi tutto di essere presi in un comune destino, coinvolti in una vita comune, in cui gioie e dolori non sono di ciascuno ma sono di tutti collettivamente. Molte scene del libro si svolgono sui gafi. I gafi, anche se sono giuridicamente luoghi privati, annessi alle case appartenenti alle famiglie, sono veri e propri luoghi 'pubblici', in cui membri di famiglie diverse si riuniscono per vivere insieme molti momenti significativi della loro (pur misera) vita. Rappresentano il luogo in cui uno spazio privato (la casa) si sporge verso l'esterno, aprendosi agli altri".⁶⁵

⁶⁵ Testo della relazione tenuta il 24 luglio 2006 a Caloveto, presso il Centro Studi "Calibytense Nostrum", in occasione della presentazione di *Uomini curvi* di Giuseppe Calio

LUIGI SICILIANI

L'autore di “Giovanni Francica”



Luigi Siciliani è nato a Cirò (Crotone) nel 1881 ed è scomparso a Roma nel 1925. Trasferitosi a Roma, ha studiato nel prestigioso Collegio Nazareno e ha conseguito due lauree, in Giurisprudenza e in Lettere. Si è poi trasferito a Milano.

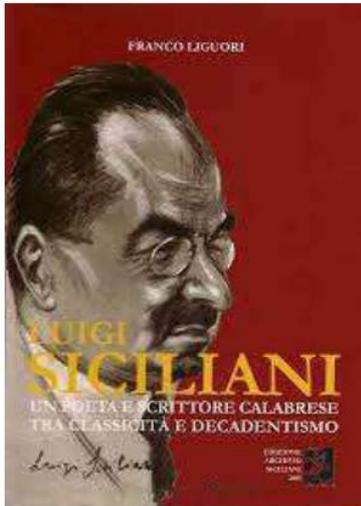
Legato da fraterna amicizia con Gabriele D'Annunzio, è stato eletto deputato nel 1919 a Catanzaro, riconfermato nella successiva legislatura, quindi sottosegretario alla Pubblica Istruzione e Belle Arti nel governo Facta II e

mantenne tale incarico anche nel governo Mussolini. Oltre a numerose raccolte di poesie, anche sulla Calabria (come *Arida nutrice* del 1908), la sua notorietà è legata soprattutto all'unico romanzo, *Giovanni Francica* del 1910, storia a sfondo autobiografico di un protagonista di estrazione provinciale.

Il curatore della ristampa dell'opera per *Città del Sole*, Carlo Perri, evidenzia nella sua nota: “Il *Fràncica* è un ritratto realistico della Calabria dell'inizio del secolo scorso e ha, quindi, un notevole valore documentale. Si proietta, inoltre, nel presente con un messaggio attuale e positivo: la convinzione che il cambiamento sia possibile.

Nell'immaginaria cittadina di Cona hanno luogo le vicende, a sfondo autobiografico, di un proprietario calabrese e della sua famiglia. Il

protagonista è una sorta di dandy provinciale che si salva dalle degenerazioni dell'estetismo e della lussuria grazie all'amore per le sue origini. Deciderà di tornare, da Roma, nella sua città natale per attuare un nobile progetto politico di riscatto della sua terra...

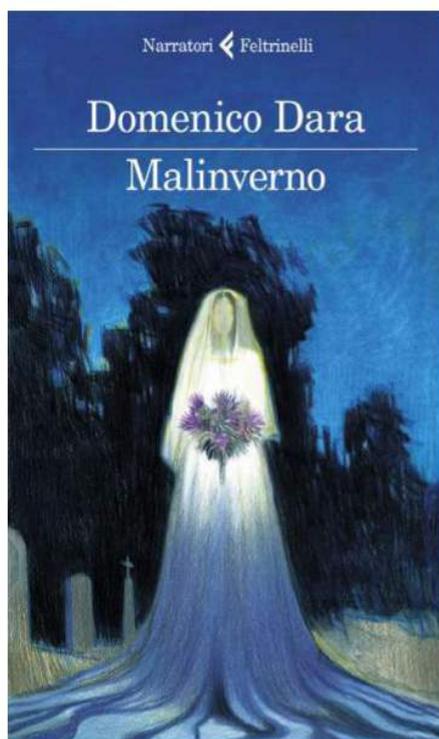


In *Capo Crimisa*, dedicato alla città calabrese della Magna Grecia, Siciliani ha scritto: “Ecco che l'anima antica, l'anima della mia stirpe oggi risento nuova dalle mie labbra spirare; ecco l'oblio dilegua del tempo passato, risorge tutta la Grecia vivente dentro i miei occhi stupiti. Vengon pe'l Jonio l'ombre su cui non ha presa la morte: han scoverchiato le tombe, e scosso l'incerto lor sonno. Mai non dormiranno l'eterno sonno queste ombre, fin che sui campi il sole risplenda

all'umano lavoro, fin che maturin le messi e pendano l'uve dai tralci”.

DOMENICO DARA

La fantasia al potere

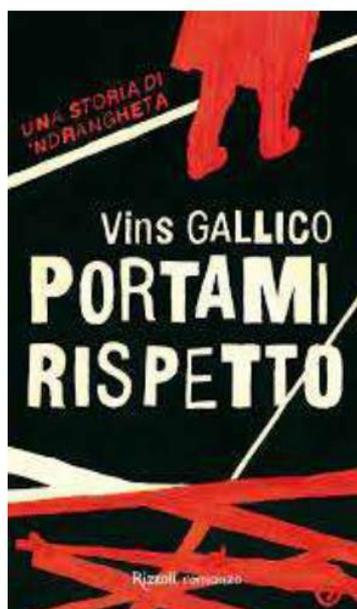


Domenico Dara è nato a Catanzaro nel 1971. Vive a Milano. Ha esordito nella narrativa nel 2014 con *Breve trattato sulle coincidenze*. Il secondo romanzo, *Appunti di meccanica celeste*, ha vinto il Premio Stresa nel 2017. *Malinverno* (Feltrinelli) è del 2020.

Ha scritto di lui Giusto Truglia, su *Famiglia Cristiana*: “Domenico Dara è al suo terzo romanzo e dimostra oltre a fantasia e sapienza di intrecci narrativi, anche una forte carica introspettiva, una capacità grande di scavare nelle piccole vicende umane fino a trasformarli in eventi degni di nota”.

VINS GALLICO

La generazione dei quarantenni



Vins Gallico è nato nel 1976 a Melito Porto Salvo (Reggio Calabria). Ha vissuto sette anni in Germania, per poi trasferirsi a Roma, lavorato come traduttore editoriale e direttore della libreria “Fandango Incontro” fino al 2015. È autore di *Portami rispetto* (Rizzoli, 2010), debutto letterario, *Final Cut. L’amore non resiste* (Fandango Libri, 2015, candidato allo Strega 2015), ritratto di una generazione digitale incapace di affrontare vicinanza e sentimenti, e *La barriera* con Fabio Lucaferri (Fandango Libri, 2017).

ROSELLA POSTORINO

Il Premio Campiello 2018



Rosella Postorino è nata a Reggio Calabria nel 1978, è cresciuta in provincia di Imperia (San Lorenzo al Mare), si è poi trasferita a Roma.

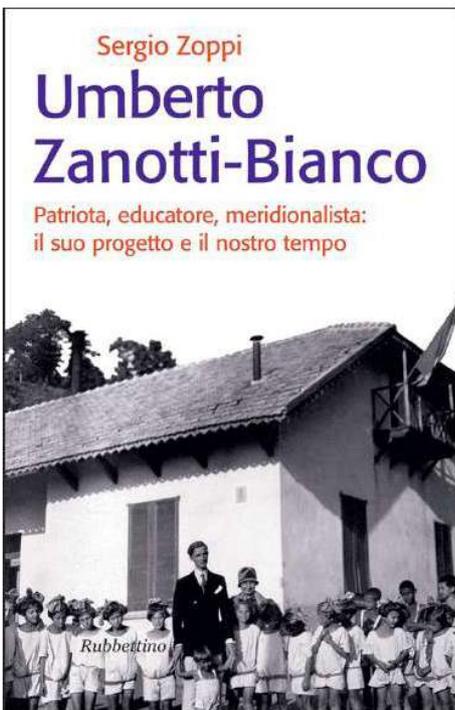
Ha esordito con il racconto *In una capsula*, incluso nell'antologia *Ragazze che dovrete conoscere* (Einaudi, 2004). Ha poi pubblicato i romanzi *La stanza di sopra* (Neri Pozza, 2007; Feltrinelli, 2018), *L'estate che perdemmo Dio* (Einaudi, 2009) e *Il corpo docile* (Einaudi, 2013), *Il mare in salita* (Laterza, 2011) e *Le assaggiatrici*

(Feltrinelli, 2018), con il quale ha vinto il Premio Campiello del 2018. Vincitrice di diversi premi, è stata anche finalista al Premio Strega. Del 2019 è il suo primo libro per bambini, *Tutti giù per aria*.

UMBERTO ZANOTTI BIANCO

Virtù da “calabrese d’adozione”

Umberto Zanotti Bianco, noto con lo pseudonimo di Giorgio D'Acandia, è stato un archeologo, letterato e patriota liberale, nominato nel 1952 senatore a vita dal presidente Luigi Einaudi. È stato anche presidente della Croce rossa italiana e tra i fondatori di Italia Nostra. Ha condotto scavi archeologici a Sibari e a Cirò Marina nei resti nel tempio di Apollo Aleo.

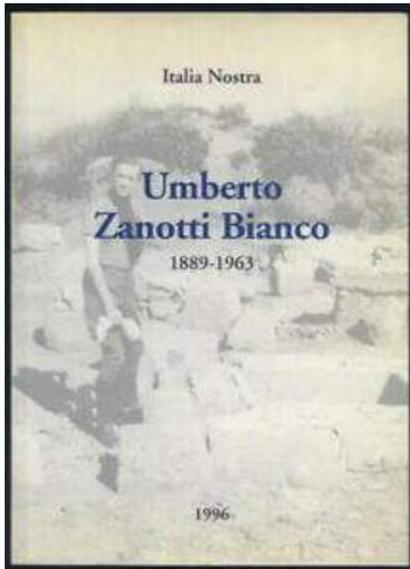


Pur non essendo calabrese - nato a Creta e cresciuto in Piemonte - è stato una prima volta a Reggio Calabria in occasione del terremoto del 28 dicembre 1908 e da allora ha dedicato la sua esistenza al riscatto del Mezzogiorno, fondando nel 1910 l'Associazione nazionale per gli interessi del Mezzogiorno d'Italia (Animi) e nel 1931 la rivista *Archivio storico per la Calabria e la Lucania*.

Sua una celebre inchiesta sulle condizioni della Calabria, realizzata insieme a Giovanni Malvezzi (*L'Aspromonte occidentale: note*, Libreria editrice milanese, Milano, 1910). Nel 1925 ha pubblicato *Il martirio della scuola in Calabria* con Vallecchi Editore di Firenze, nel 1946 *Tra la perduta gente (Africo)* per Felice Le Monnier di Firenze, nel 1962 *La campagna archeologica del 1932 nella piana del Crati* per la Società Magna Grecia di Roma.

È morto a Roma nel 1963.

Ha scritto: “Tutto ciò che altrove forma la vivente tradizione d'una terra, il retaggio d'arte e di bellezza dei padri, la silenziosa educatrice della sensibilità nazionale, qui è stato distrutto se non dalla violenza degli uomini, dalla furia apocalittica degli elementi che con persistenti attacchi hanno di secolo in secolo raso al suolo quanto nelle epoche precedenti s'era salvato. Tutto ciò che non è stato affidato esclusivamente alla vita dello spirito, penetrato nel profondo delle esperienze umane, qui è naufragato nel silenzio e nell'oblio”.⁶⁶



E ancora: “Lo scopo al quale mirava l'inchiesta condotta ad Africo, fu in parte raggiunto perché, in seguito all'azione svolta in Prefettura e al Genio Civile fu ottenuta: un'attenuazione delle tasse sulle capre; una riduzione delle zone boschive vincolate; la sospensione della legge sui molini. Il Genio Civile fece poi costruire una passerella sull'Apòscipo e su un altro corso d'acqua; spostò parte delle case nelle regioni Campusa ove non sono arenarie franabili, costruì due ricoveri contro le tempeste sull'altopiano fra Bova e Africo. Vennero poi, dall'Associazione per il Mezzogiorno, creati un Asilo per l'infanzia ad Africo e uno nella frazione di Casalnuovo, oltre a un Ambulatorio dispensario nel centro maggiore”.⁶⁷

66 Umberto Zanotti Bianco, *Tra la perduta gente*, pagina 106, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2009

67 Umberto Zanotti Bianco, *Tra la perduta gente*, pagina 136, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2009

NON SOLO NARRATORI: GLI ALTRI AUTORI

Giuseppe Blasi, la “Divina Commedia” in calabrese



Giuseppe Blasi

Giuseppe Blasi è nato a Laureana di Borrello, frazione Bellantone, nel 1881 ed è scomparso nel 1954.

Ha conseguito la maturità classica a Napoli e nel 1904 è stato ordinato sacerdote dal vescovo di Mileto, monsignor Giuseppe Morabito. Ha quindi insegnato lettere nel seminario di Mileto.

Dopo due anni a Bellantone, dal 1919 è stato parroco di Laureana di Borrello, dove è ricordato anche come

fondatore, preside e amministratore della Scuola media “Giovan Battista Marzano”, ma anche come autore di articoli, poesie, opere teatrali, inni sacri e traduzioni di testi letterari.

La sua opera più imponente è la traduzione nel dialetto laureanese, in esametri danteschi, della *Divina Commedia*, pubblicata decenni dopo la sua morte con il patrocinio del Comune di Laureana. “Molti dei suoi manoscritti restano inediti – ricorda Letterio Festa su ICSAIC.

Tra le opere edite, la versione calabrese della *Batracomiomachia secondo l’italiana del Leopardi*, pubblicata dallo stabilimento tipografico “Il Progresso” di Laureana di Borrello nel 1930 e le poesie, per lo più di inizio secolo, “U porcu mortu”, “La pinna”, “Lu scropiu”, “Feravula”, “La paci”, “Sirinata pe li morti in guerra”, “Passi”, “La cilonara”, “Lu griju”, “Lu divorziu”, “La votazzioni”, “La musca”, “Fati peju”, “L’omu ‘ngratu”, pubblicate sul periodico La Picozza, edito a Laureana negli anni Trenta-Quaranta (segnalazione ICSAIC).

“La Divina Commedia di Dante Alighieri tradotta nel dialetto calabrese di Laureana di Borrello” (dal 1930 al 1946) è stata edita da Pellegrini nel 2001 a cura di Umberto Di Stilo.

Durante la sua vita - come ha ricordato Umberto Di Stilo - ha scambiato una fittissima corrispondenza con noti letterati, ricevendo stima ed ammirazione per i testi dei quali erano venuti a conoscenza.

Laureana di Borrello (Reggio Calabria)



Via Belvedere all'inizio del Novecento



Chiesa di San Francesco (curva Belvedere)



Panorama



Chiesa Madre

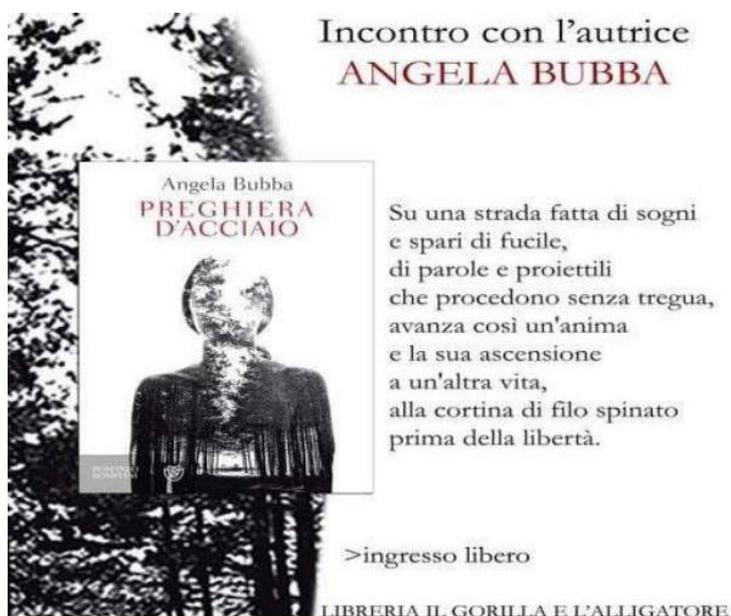
Paola Bottero, calabrese per scelta



Paola Bottero, nata a Torino nel 1967 ma in Calabria dal 2000 prima di trasferirsi a Roma, è giornalista e conduttrice di programmi radiofonici e televisivi.

Tra le opere: *Ius sanguinis* (2009, Città del Sole), *Bianco come la vaniglia* (2011, Sabbiarossa), *'Ndranghetown* (2011, Inchiostro Rosso, AgenziaX), *Carta vetrata* (2013, Sabbiarossa), *Facebook, 18 vite incatenate ai tempi dei social* (2015, Sabbiarossa)

Angela Bubba, la nuova generazione



Angela Bubba è nata a Catanzaro nel 1989 da padre di Mesoraca (Crotone) e madre originaria di Petronà (Catanzaro). Dopo aver frequentato il liceo classico “Diodato Borrelli” di Santa Severina (Crotone), come tanti calabresi è approdata a Roma per frequentare l'Università “La

Sapienza”, dove si è laureata in Letteratura e Lingua con lode con una tesi su Elsa Morante (nel 2016 pubblicherà Elsa Morante madre e fanciullo. Intensità di archetipi e sogni nella vita di una scrittura (Carabba, Lanciano).

Il suo primo romanzo è La casa (Elliot 2009), finalista ai premi Strega, Flaiano e Berto.

Per Bompiani ha pubblicato MaliNati (2012), Via degli Angeli (con Giorgio Ghiotti, 2016) e Pregiera d'acciaio (2017).

Angela Bubba vive a Roma.

Carolina Capria, la narrativa per ragazzi

Carolina Capria è nata a Cosenza nel 1980 e vive a Milano.

L'esordio letterario con *4 amici online!*, romanzo per ragazzi edito da Piemme.



A seguire, con Mariella Martucci, *La Banda delle Polpette*, sette volumi pubblicati da Mondadori tra il 2012 e il 2013, tradotti in diverse nazioni.

Del 2013 è il romanzo per ragazzi *Quasi fratelli*.

Del 2014 la seconda collana scritta con Mariella Martucci, *Jo Corallina*, edita da Mondadori.

Sempre con Mariella Martucci, pubblica nel 2015 il romanzo per ragazzi *Tutti per uno – i Moschettieri sono tornati*, edito da Mondadori.

Nel 2018 altri sei volumi, *Berry Bees*, editi da Fabbri.

Nel 2019 pubblica da sola il romanzo *La circonferenza di una nuvola*, edito da HarperCollins, e il saggio per ragazzi *Nel mondo di Piccole donne*, edito da DeAgostini.

Insieme a Mariella Martucci pubblica nel 2020 *La vendetta delle orfanelle maleducate*, edito da Marietti Junior.

Ettore Castagna, la valorizzazione del folklore

Comune di Sant'Illario dello Jonio

Incontro con i libri RUBETTINO

Ettore Castagna

Presentazione

Ettore Castagna antropologo e musicista, impegnato nella scuola, teatrale e per i libri. L'impegno con il Mulino è stato la partecipazione all'edizione e alla progettazione dell'antologia di testi e attività di valorizzazione della cultura locale con una speciale attenzione alla Calabria Greca.

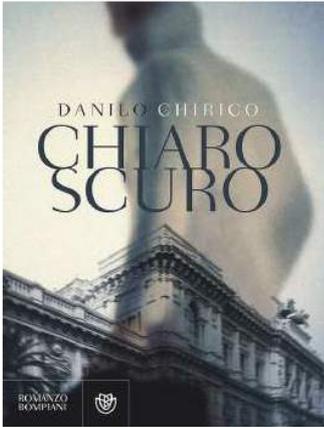
Del sangue e del vino Rubettino

«Una saga intensa di verità, leggende e magia che, con altri incubanti, narra la vicissitudine di tre generazioni greche»
E. Gianola - *OG*

sabato **21** luglio 2018 - ore 21,30
Sant'Illario dello Jonio (RC)
Belvedere Piazza Garibaldi

Nato a Catanzaro nel 1960, antropologo, documentarista e musicista molto noto in Calabria per le molteplici attività nel territorio, ha firmato numerose pubblicazioni sulla cultura calabrese, tra cui *U sonu. La danza nella Calabria greca* (SquiLibri), *Della Grecia perduta* (Rubbettino), *Pucambù - guida al turismo sostenibile*. Di rilievo le sue innovative ricerche sulla danza tradizionale in Calabria. Si è occupato anche di antropologia culturale e sviluppo rurale.

Danilo Chirico, paladino dell'antimafia

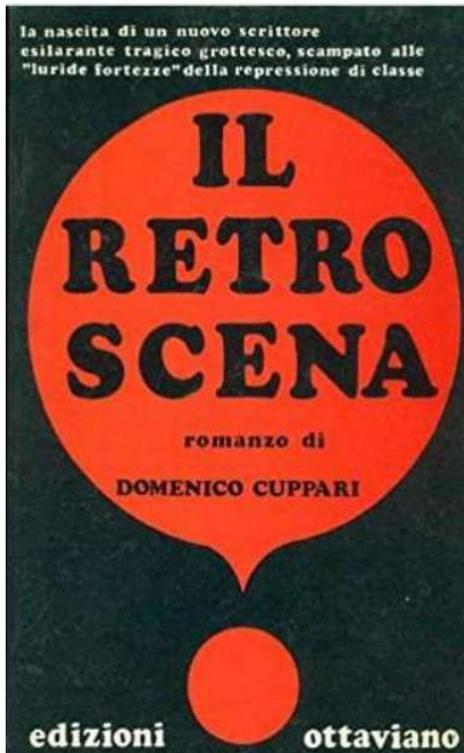


Danilo Chirico, classe 1977, reggino, è autore di programmi di informazione e di numerosi saggi in particolare sul Mezzogiorno, la criminalità organizzata e l'estetica dell'antimafia.

Mammasantissima è il suo progetto di scrittura.

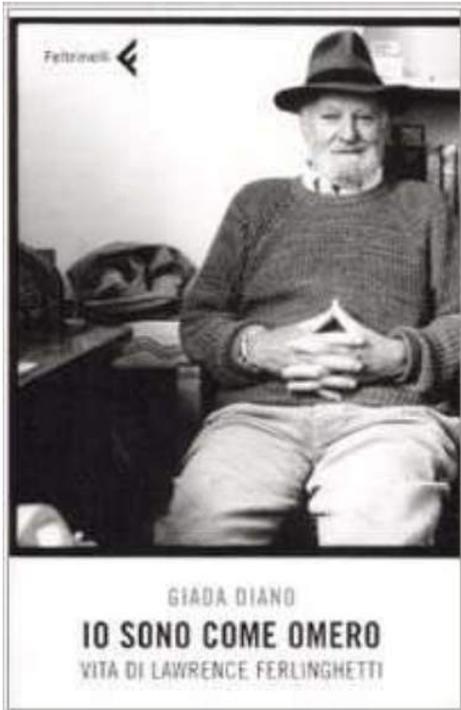
Il romanzo *Chiaroscuro* (Bompiani, 2017) è uno dei suoi più celebri libri.

Domenico Cuppari e la condizione di repressione



Domenico Cuppari, nato a Laureana di Borrello nel 1932, di famiglia povera, orfano del padre ad otto anni, inviato dalla madre a prestare servizio dai possidenti terrieri, viene ingiustamente accusato di un furto e come malato di mente sconta ventidue anni di carcere nei manicomi di Pozzuoli e Barcellona. I suoi scritti di denuncia squarciano veli sulla condizione di repressione. Nel 1975 ha scritto *Il retroscena*, la sua opera più nota, dove denuncia l'ingiustizia e il sopruso. Del 1997 è *Killerismo antico e moderno*.

Giada Diano, esperta di controcultura americana



Giada Diano è nata a Reggio Calabria, si è laureata in Lingue e Letterature straniere presso l'Università di Messina. Ha condotto un dottorato di ricerca in studi inglesi e angloamericani presso l'Università di Catania e ha collaborato con la City Lights di San Francisco come traduttrice.

Legata da un rapporto di profonda amicizia a Lawrence Ferlinghetti, il poeta statunitense di origini bresciane, è sua traduttrice in Italia, nonché sua biografa ufficiale.

Con Feltrinelli ha pubblicato *Io sono come Omero. Vita di Lawrence Ferlinghetti* (2008).

Esperta di controcultura americana, ha condotto seminari su alcuni dei più importanti poeti e scrittori della *beat generation* e ha curato mostre d'arte internazionale.

Nicola Fiorita, le storie di Calabria



Nicola Fiorita è nato a Catanzaro nel 1969 ed insegna diritto canonico presso l'Università della Calabria. Tra i suoi libri, *Il bicchiere mezzo pieno. Storie di Calabria*, scritto con Giancarlo Rafele (Sabbiarossa, 2015).

Igor Staglianò nella prefazione: “Ad un altro tornante della propria storia, la Calabria raccontata qui è davanti alla sfida di sempre: passare dall'io debordante al noi pressoché assente - eccetto, manco a dirlo, quello della propria famijja. Se è vero, ed è vero, che ‘il

tramonto arriva e l'alba te la devi guadagnare’, la prova del nove sarà, ancora e per l'ennesima volta, quanto tempo impiegheremo per liberarci dalla tara più pesante e odiosa. Il bicchiere diventa mezzo vuoto, o vuoto del tutto, se si rimane accecati da quel ‘desiderare più il male dell'altro paese a te più vicino che il bene del proprio’. Un viaggio. Una cavalcata lunga ‘cinquemilaseicentoerotti chilometri’ che è anche un atto d'amore fiammeggiante per la propria terra, la sua millenaria storia, la sua cultura”.

Alba Florio, la poetessa del Decadentismo



Alba Florio

La poetessa **Alba Florio** è nata a Scilla (Reggio Calabria) nel 1910 ed è scomparsa a 101 anni a Messina nel 2011. Di carattere timido, ritroso, ha espresso una poetica ermetica ed estatica, valutata come l'ultima esponente del Decadentismo. La prima raccolta di poesie è *Estasi e preghiere* (1929). Oltremorte è del 1936. Le ultime due raccolte sono *Troveremo il pane sconosciuto* (1939) e *Come mare a riva* (1956).

Costabile Guidi, il romanziere storico



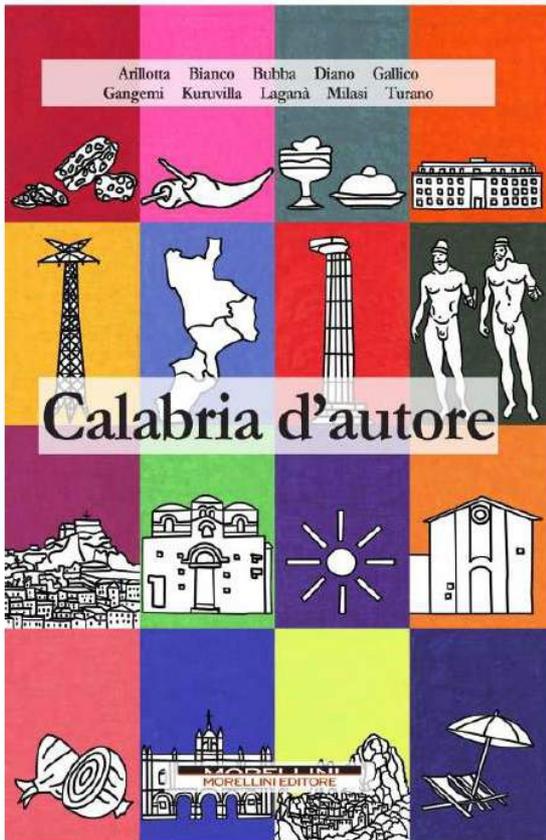
Costabile Guidi è nato a Corigliano Calabro (Cosenza) nel 1891 e qui è scomparso nel 1971. Laureato in giurisprudenza, mutilato di guerra (perse l'occhio destro), è stato il fondatore del periodico *Il Monitore*, poi collaboratore del *Corriere calabrese*, di *Calabria letteraria* e di altri giornali dove ha pubblicato romanzi, poesie ed opere teatrali.

Tra i titoli: *Le Novelle di Fra Galdino* (1927), *L'ultima notte di Sibari* (1928), considerato il suo capolavoro, che racconta la caduta della città di Sybaris con riferimenti alla decadenza dei tempi contemporanei all'autore, *Roveti in fiamme* (1934) sulla prima guerra mondiale, *Gli avvoltoi* (1936), *La fanciulla del Tempio* (1939).

Tra le sue opere di poesia, si ricordano le raccolte di liriche: *Frammenti* (1959), *Verso il tramonto* (1970), *Riflessi* (1971).⁶⁸

⁶⁸ Notizie attinte da Franco Liguori, Icsaic, 2019

Massimo Laganà, il giornalista di “Oggi”



Massimo Laganà è nato a Reggio Calabria nel 1966. A vent'anni si è trasferito a Milano. Dottore in Giurisprudenza, è diventato giornalista professionista nel 1992, in forza al settimanale *Oggi*.

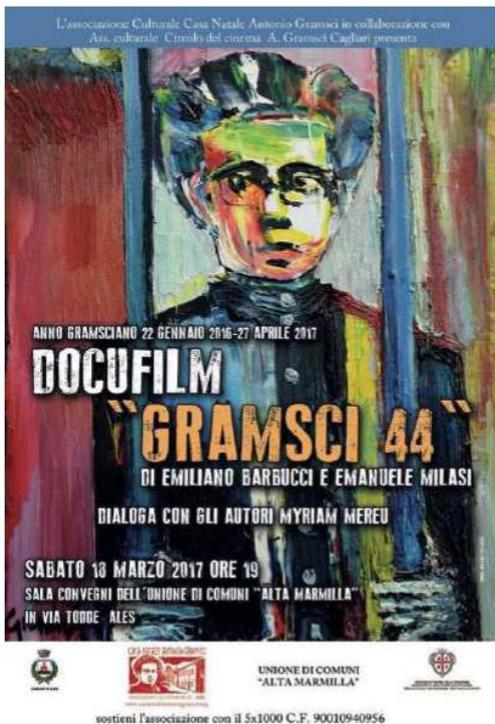
Per Morellini editore, ha scritto *Renoir* (2020) e ha partecipato ad una serie di antologie sulla letteratura di alcune città e regioni italiane (Milano, Roma, Bologna, Genova, Sicilia, Romagna), tra cui anche *Calabria d'autore* (2018).

Del 2020 sono *Tra uomini e dei* e *Renoir*.

In *Ci troveremo come le star* (2020) ci sono i

racconti: *Telefonami tra vent'anni*, *Niente da capire*, *Quale allegria*, *Pezzi di vetro*, *Siamo soli noi*, *Donna Concetta*, *Alice*, *La cura*, *Messico e nuvole*, *L'amore non esiste*, *Belli capelli*.

Emanuele Milasi, la cultura attraverso l'immagine



Emanuele Milasi è nato a Reggio Calabria nel 1984. È laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Siena.

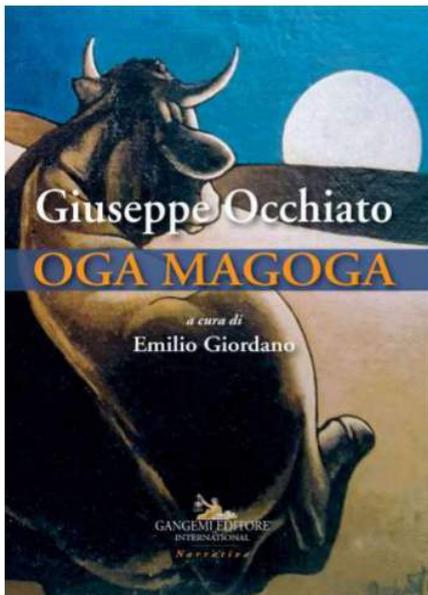
Nel 2009 ha conseguito il Master biennale presso la Scuola Holden fondata da Alessandro Baricco.

Nel 2013 è tra i giovani filmmakers selezionati dal Dipartimento della Gioventù del governo per lavorare ad un progetto di cinema e new media a Los Angeles, progetto coordinato dalla University of California Los Angeles.

Tra i corti si segnalano *L'Umanità scalza* (2011), *Sostieni i Supereroi* (2014, a sostegno della ricerca contro il diabete), *Non toccate questa casa* (2017), *Human Alike* (2019) e tra i doc *Radio Migrante* (2016) e *Gramsci 44* (2016, con Emiliano Barbucci) per Ram Film. Tra le altre produzioni: *Nere donnole e alberi colorati*, *200 punti*, *Miki*, *Piccioccusu*, *The Barefoot Humanity*, *The Angry Men* selezionati in diversi festival nazionali e internazionali di cortometraggi.

Nel 2016 ha scritto con Alessia Rotondo il documentario *Made in Italy*, che ha inaugurato il canale Fox Life in Italia.

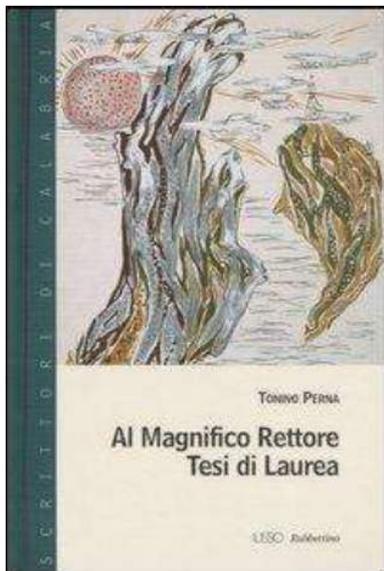
Giuseppe Occhiato, lo storico prestatato alla letteratura



Giuseppe Occhiato è nato a Mileto (Vibo Valentia) nel 1934 ed è scomparso a Firenze nel 2010. Laureato in Lettere a Messina, trasferitosi a Firenze negli anni Ottanta, è stato tra i primi a dedicare studi all'architettura ecclesiastica normanna calabrese, tra cui all'Abbazia della Santissima Trinità di Mileto, fondata da Ruggero I di Sicilia nel 1081 e distrutta dal terremoto del 1783.

Tra i romanzi, *Carasace*, *Il giorno che della carne cristiana si fece tonnina* (1989) sull'incursione aerea alleata sull'aeroporto di Vibo Valentia e sui paesi vicini con oltre quaranta morti civili, *Oga magoga* (2003), *Lo sdiregno* (2006), cioè lo sfollamento durante la guerra, e *L'ultima erranza* (2007), storia di Rizieri Mercatante, ventitreenne sepolto senza riti funebri, che cerca la pace nell'aldilà.

Tonino Perna, la letteratura come analisi sociale



Tonino Perna è nato a Reggio Calabria nel 1947. Professore emerito di sociologia economica presso l'Università di Messina, collaboratore di quotidiani e riviste, è stato vicesindaco di Reggio Calabria nel 2020. È stato anche presidente del Parco nazionale dell'Aspromonte dal 2000 al 2005.

Oltre ai numerosi libri di analisi sociale ed economica, ha pubblicato *Al Magnifico Rettore. Tesi di laurea* (Rubbettino, 2006), affresco della vita alienata di un contrattista universitario, e *La settimana del dottore Morgante* (Città del Sole Edizioni, 2012), storia di un medico geriatra alle prese con anziani che lottano per sopravvivere ad un sistema sanitario che li vede ormai come un costo insopportabile.

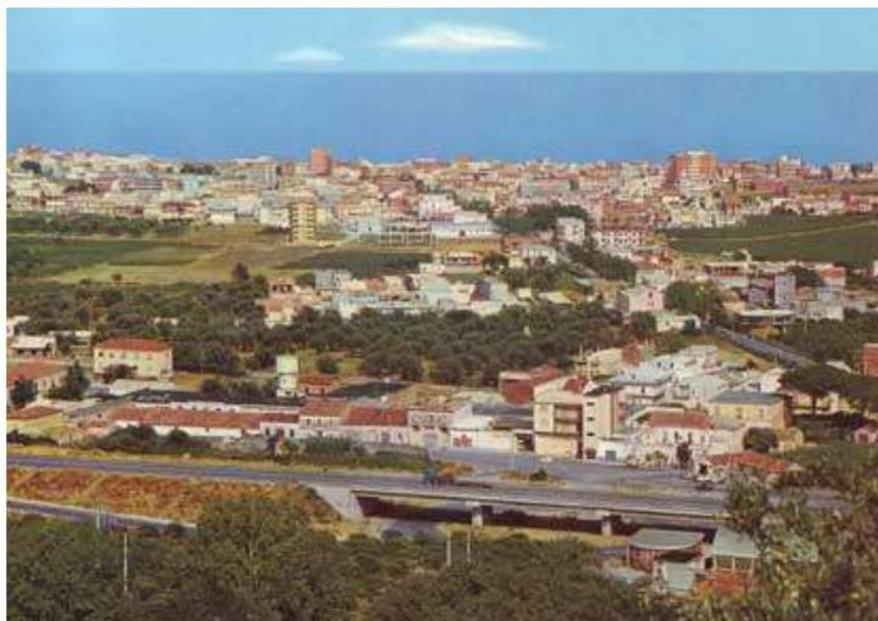
Giorgio Rajani, il magistrato letterato



La Calabria è pienamente al centro della produzione di **Giorgio Rajani**, magistrato cirotano, autore di *Gli ultimi della Magna Grecia* del 1971, edito da Vallecchi di Firenze. Cataldo Antonio Amoruso, nel suo pregevole blog *Originicirotane*, sottolinea come il libro di Rajani sia “scritto bene, con misura, in uno stile piano”, ponendolo in una posizione mediana tra il *Giovanni Fràncica* di Luigi Siciliani e *La collina del vento* di Carmine Abate.

Antonio Piromalli scrive: “La vecchia Calabria che ha cominciato a scomparire è descritta da Giorgio Rajani in *Gli ultimi della Magna Grecia*. Lo spaccato offerto dallo scrittore è storico-culturale e umano. A cominciare dagli interminabili viaggi per giungere in Calabria, in treni affollatissimi, neri di carbone e lenti, dagli asini e dai muli usati come mezzi di locomozione, all'ingresso nella regione, nella ‘desolazione’ (era la Sibaritide arsa e malarica, ‘una pianura senza respiro’, anche i fichidindia parevano dire ‘sitiò!, sitiò!’), è in Rajani un eccezionale equilibrio di scrittore. Il paese descritto è odoroso di mare, di arance, di letame, di latte di pecore e capre, di fumo di legna che brucia nei focolari, di pane infornato, di terra inzuppata di pioggia, odori della natura o di una società arcaica che produce e consuma elementarmente. Nella grande casa un tempo abitavano decine di persone e una folla di persone vestite di nero attende l'adolescente-protagonista che scende nella terra dei suoi. La Calabria dei poveri e degli agiati di paese vive nel respiro di un mondo antico e vero, una regione di contadini, artigiani, con

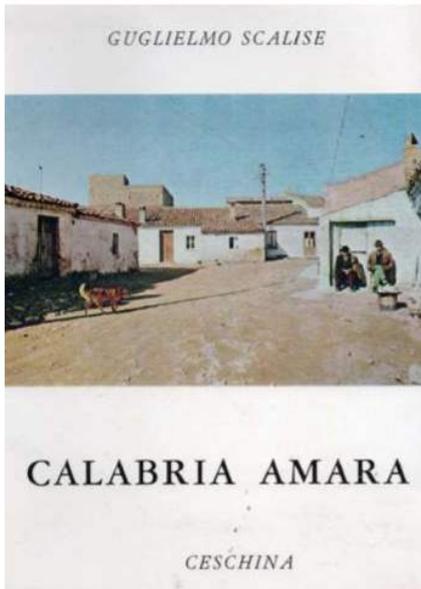
una economia patriarcale e una cultura chiusa e superstiziosa... Il Rajani è riuscito a fermare senza nostalgia il profilo remoto di una regione che conservava ancora gli ultimi tratti di un passato amaro e pesante causato da oppressione e autoritarismo disumani”.⁶⁹



Cirò Marina (Crotone)

69 Antonio Piromalli, *La letteratura calabrese*, pagine 221-222, Guida editori, Napoli, 1977

Guglielmo Scalise, un calabrese in Giappone



Guglielmo Scalise è nato a Marcellinara (Catanzaro) nel 1891, s'è formato alla Scuola militare di Parma nel 1914 e la vita militare ha molto caratterizzato la sua esistenza. Nel 1938-1939, ad esempio, è stato addetto militare in Giappone, esperienza che lo segnerà per tutta la vita e che metterà a frutto grazie alla perfetta conoscenza della lingua giapponese. Negli anni Cinquanta è stato docente all'Università statale di Milano.

Immancabile il legame con la Calabria, esplicito nel libro *Calabria amara*, con i ricordi dell'infanzia e dell'adolescenza.

Ha concluso l'esistenza a Proserpio, vicino al lago di Como.

Di lui ha scritto, tra gli altri, Fosco Maraini.⁷⁰

⁷⁰ <https://www.italia-asia.it/fosco-maraini-ricorda-guglielmo-scalise>

Antonio Talamo e il valore dell'immagine



Antonio Talamo è nato a Reggio Calabria nel 1931. Giornalista Rai, ha sostenuto il documentario radiofonico come strumento di conoscenza dei territori italiani, Calabria in prima fila.

Nel 1960 gli è assegnato il Premio Napoli per il documentario sulle comunità italo-albanesi, realizzato insieme a Enrico Mascilli Migliorini.

Tra i suoi libri, *Lettera dal Sud*.

Olimpio Talarico, il calabrese a Bergamo


I Presidi del Libro - Locride

presentazione del libro

ne discutono
Olimpio TALARICO
Autore del libro
Silvio MASTROCOLA
Docente di Letteratura italiana
Università Suor Orsola Benincasa (NA)



“Un girotondo di affetti e un caleidoscopio di passioni percorrono le pagine di questo singolare romanzo fatto di amori e destino, tra un flashback e l'altro, dalla Berlino del 1945 alla Calabria fascista all'Argentina di oggi”

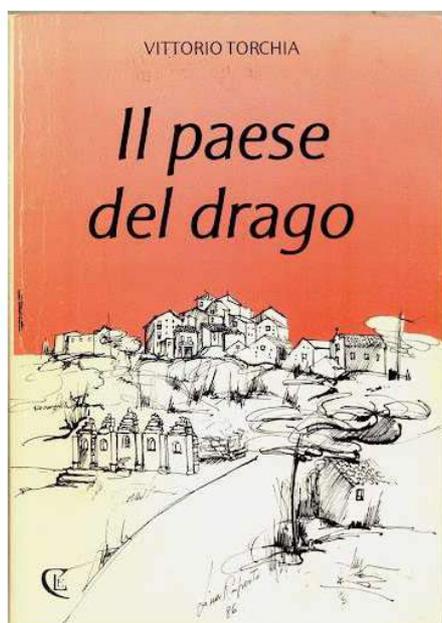
venerdì
11 maggio 2018
ore 17:30
Biblioteca Comunale
Piazza dei Mille
Marina di Gioiosa Ionica

Olimpio Talarico è nato a Crotona, cresciuto nella vicina Caccuri e trasferitosi a Bergamo nel 1994, dove insegna materie letterarie.

Ha pubblicato i romanzi: *Il due di bastoni* (2010), vicenda incentrata a Fercolo, paese dell'entroterra calabrese, nel 1955; *L'assenza che volevo* (2013); la raccolta *Racconti fra Nord e Sud* (2014), tra Bergamo e la sua Calabria; *Amori regalati* (2016); *Cosa rimane dei nostri amori. La Trilogia di Caccuri. Volume 1* (2020), che racconta di due omicidi nel 1964 nel borgo

calabrese di Caccuri, un ragazzo sgozzato in campagna a pochi chilometri dal paese e una vecchia zitella colpita a morte da un unico colpo di arma da fuoco. Il libro ha fatto parte dei candidati al Premio Strega 2020.

Vittorio Torchia, il moderno Virgilio



Vittorio Torchia è nato a Francavilla Angitola nel 1917 ed è scomparso nel 1991. Ha studiato a Vibo Valentia, quindi ha insegnato a Reggio Calabria, Roma e Messina. Ha scritto soprattutto liriche paesaggistiche e autobiografiche, alcune dedicate alla sua Calabria.

Attento ai temi pedagogici e impegnato nella salvaguardia del territorio e del paesaggio, è stato fortemente europeista, aderendo al movimento federalista di Altiero Spinelli.

Nel 1985 gli è stato assegnato il premio alla cultura del Consiglio dei ministri. Ha scritto Lorenzo Malta: “Vittorio Torchia si può considerare un romantico, un moderno Virgilio che ha cantato il lavoro, i campi e gli uomini della sua Francavilla. I numerosi ‘bozzetti’ francavillesi immortalati dalla sua penna suscitano ancora nel sensibile lettore emozioni e nostalgie”.⁷¹

⁷¹ Lorenzo Malta, *Historiae fragmenta*, Vincenzo Ursini editore, 2001, ripubblicato in *CalabriaOnLine.com*.

Gianfrancesco Turano, giornalista e scrittore

Gianfrancesco Turano è nato nel 1962 a Reggio Calabria. Dopo la laurea in Letteratura greca alla Statale di Milano, ha lavorato come traduttore per l'editore Giunti.



Nel 1989 è stato assunto al settimanale *il Mondo*, dal 2009 all'*Espresso*.

Ha pubblicato tre romanzi con l'editore palermitano Dario Flaccovio: *Ragù di capra* (2005), *Catenaccio!* (2006) e *L'ultima bionda* (2007). Un quarto romanzo, *Remedia Amoris* (2009), è edito da Cairo. Con l'editore Il Saggiatore ha pubblicato nel 2007 il saggio *Tutto il calcio miliardo per miliardo*. Per Chiarelettere, ha pubblicato nel 2012 *Fuori gioco* e *Contrada Amarcà* nel 2013.

Nino Zucco, il pittore romanziere



Nino Zucco è nato a Sant'Eufemia D'Aspromonte nel 1910 ed è scomparso a Roma nel 1987. Docente nei licei artistici, tra cui il "Mattia Preti" di Reggio Calabria, è stato soprattutto un apprezzato pittore. Una sua Via Crucis adorna la chiesa di San Sperato a Reggio Calabria.

Ha pubblicato anche libri, tra cui *Fuoco a Djambra* (1956), *I Racconti di Mistra* (1977), dedicato ai fondatori di Sant'Eufemia D'Aspromonte, greci al seguito dei monaci

basiliani nel IX secolo, *Incontri* (1978), *Il Muraglio*, cronaca di ieri (1983).

Di lui ha scritto, tra gli altri, Natale Pace, assessore a Palmi, città a cui Zucco ha lasciato 18 opere, oggi esposte presso la Casa della Cultura.

ALTRI INTELLETTUALI

Si tratta di un elenco senza pretese, con il solo scopo di rendere l'ennesimo omaggio alla Calabria di pregio, con autori "per tutti i gusti" e di stimolare ricerche e approfondimenti sui loro libri. Ci scusiamo per le scontate dimenticanze.



Ferdinando Adornato (a sinistra) con Pier Paolo Pasolini (al centro) e Walter Veltroni (a destra)

Ecco qualche "spunto": il filosofo catanzarese **Francesco Acri**, docente universitario a Palermo e Bologna, città dov'è sepolto; il giornalista, scrittore e politico **Ferdinando Adornato** di Polistena, classe 1954; il poeta e pittore **Andrea Alfano** di Castrovillari, scomparso a Roma nel 1967; **Tiberio Alfarano** di Gerace, scomparso a Roma nel

1596, tra i maggiori studiosi della basilica di San Pietro; **Giovanni Battista Algieri** di Corigliano, autore di *Forse non torno* e altri romanzi; il critico letterario **Mario Alicata** di Reggio Calabria, scomparso a Roma nel 1966; il poeta **Vincenzo Ammirà** di Vibo Valentia, scomparso nel 1898; **Cataldo Amoruso** di Cirò Marina (tra i romanzi: *Cecè il picciotto* del 1983, *Il Conte di Melissa* del 1985, *A patti con la mafia* del 1986, *Il diavolo sotto il gelso* del 1987, *La ragazza di Portovenere* del 1988, *La vergine di Krimisa* del 1992); il catanzarese **Aurelio Angelini**, militante nei movimenti pacifisti e antinuclearisti, autore di testi sull'ambientalismo; **Antonino Anile** di Pizzo,

ministro della Pubblica istruzione nel 1922 prima di Giovanni Gentile; l'economista **Celestino Arena** di Pizzoni, scomparso nel 1967; il poeta **Giuseppe Antonio Arena** di Acri, scomparso nel 1995; **Ivan Arillotta**, nato nel 1972 a Reggio Calabria, docente di filosofia, il libro più noto è *Comprendersi è una specie rara d'incidente* (2014); il sociologo **Pino Arlacchi** di Gioia Tauro, classe 1951, autore di numerose ricerche sulla Calabria; **Don Luca Asprea**, pseudonimo di Carmine Ragno, autore del romanzo scandalo *Il previtocciolo* (Feltrinelli, 1971) ambientato ad Oppido Mamertina; **Alfonso Asturaro** di Catanzaro, autore dell'importante *La Sociologia, i suoi metodi e le sue scoperte* (1896); gli scritti economici di **Massimo M. Augello** di Catanzaro, rettore a Pisa dal 2010 al 2016.



Franco Corbelli

E ancora: **Arcangelo Badolati** di Palmi, classe 1966, giornalista e scrittore; **Alessandro Bagnato** di Tropea, scomparso nel 1974, autore di numerose opere storiche e poetiche, tra cui *Calabria desolata*; **Marcello Barberio** di Simeri Crichi, autore di ricerche storiche sulla Calabria; il filosofo e saggista **Ermanno Bencivenga** di Reggio Calabria, classe 1950; il noto storico **Piero Bevilacqua** di Catanzaro; lo scrittore e poeta **Vincenzo Bonazza** di Fagnano Castello, scomparso nel 2015; **Aldo Borelli** di Vibo Valentia, direttore del *Corriere della Sera* dal 1929 al 1943; il poeta dialettale **Salvatore Borelli** di Sambiasse, scomparso nel 2004; lo storico della letteratura **Nino Borsellino** di Reggio Calabria, scomparso a Roma nel 2021; il critico letterario **Umberto Bosco** di Catanzaro, che è stato redattore capo della Treccani; **Mario Brunetti** di Plataci, autore di scritti sul Mezzogiorno; il poeta **Vittorio Butera** di Conflenti, scomparso nel 1955; il poeta e scrittore **Michele Caccamo** di Taurianova, classe 1959; il romanziere **Giacomo Cacciatore** di Polistena, classe 1967; il critico d'arte e saggista **Francesco Caglioti** di

Lamezia Terme; il giurista **Corrado Calabrò** di Reggio Calabria, classe 1935, scrittore e poeta; **Roberto Calabrò** di Reggio Calabria, classe 1971, giornalista esperto di musica; lo scrittore e sceneggiatore **Domenico Campana** di Reggio Calabria, classe 1929; **Mimmo Càndito** di Reggio Calabria, storico del giornalismo, scomparso a Torino nel 2018; **Vito Capialdi** di Vibo Valentia, scomparso nel 1853, autore di ricerche sulla Calabria; **Carlo Spartaco Capogreco** di Sant'Ilario dello Ionio, classe 1955, storico specializzato nello studio dei campi di concentramento fascisti; **Nicola Caporale** di Badolato, laurea in materie letterarie a Messina nel 1941, insegnante, autore di versi; **Vittorio Cappelli** di Castrovillari, storico anche di vicende calabresi; l'avvocato **Domenico Cardamone** di Parenti (1843-1896), autore di *La questione silana* (1872); l'etnomusicologo **Diego Carpitella** di Reggio Calabria, scomparso a Roma nel 1990; **Mario Castellacci** di Reggio Calabria, scomparso a Todi nel 2002, noto autore televisivo e paroliere; il poeta **Alberto Cavaliere** di Cittanova, scomparso a Milano nel 1967; l'ex deputato **Enzo Ciconte** di Soriano Calabro, classe 1947, autore di innumerevoli ricerche storiche sulla Calabria; **Paolo Cinanni** di Gerace, scomparso a Roma nel 1988, autore di studi economico-politici; **Vanni Clodomiro** di Catanzaro, cultore di storia calabrese; il poeta dialettale **Giuseppe Coniglio** di Pazzano, scomparso nel 2006; **Franco Corbelli** di Torano Castello, leader delle battaglie per i diritti civili; la poetessa **Irina Cuda** di Soveria Mannelli, classe 1982.



Nicola Giunta

Quindi: il poeta **Enrico D'Angelo** di Luzzi, classe 1954; **Antonio D'Orrico** di Cosenza, classe 1954, giornalista e critico letterario; **Camillo De Angelis** di Roccella Jonica (1880-1939), laureato in Lettere a Napoli, autore di carmi, odi e favole, nel 1938 ha pubblicato la raccolta di sonetti dal titolo *Aneliti*; il poeta dialettale e ricercatore di storia locale **Vincenzo De Cristo** di Cittanova, scomparso nel 1928; il filosofo **Domenico De Giorgio** di Oppido

Mamertina, scomparso nel 2003; il poeta dialettale **Michele De Marco** di Pedace, scomparso nel 1954; la poetessa dialettale **Maria de Maria** di Palmi, scomparsa nel 1971; **Franco Dionesalvi** di Cosenza, classe 1956, poeta e scrittore; l'inviata di guerra **Tamara Ferrari** di Cosenza; **Giovanni Fiore** di Cropani, considerato il massimo studioso della Calabria seicentesca; il giornalista e scrittore **Giancesare Flesca** di Reggio Calabria, scomparso a Roma nel 2019; **Antonio Floccari** di Polistena, formatosi sull'esistenzialismo francese e tedesco, Verga, Manzoni, Pasolini; **Mario Fortunato** di Cirò nel 2007, con il romanzo *I giorni innocenti della guerra* si è classificato secondo al Premio Strega; il giornalista e scrittore **Attilio Foti** di Palmi, scomparso nel 2010; **Carmine Fotia** di Reggio Calabria, classe 1955, direttore di *Italia Radio* e del *Romanista*; il poeta dialettale **Giovan Battista Froggio** di Vibo Valentia, scomparso nel 1986.



Ancora: lo storico e parlamentare **Vito Giuseppe Galati** di Vallelonga, scomparso a Roma nel 1968; il poeta **Dario Galli** di Nicastro, scomparso nel 1977; lo storico **Attilio Gallo Cristiani** di Rocca di Neto, scomparso nel 1950, autore di numerosi libri sulla Calabria; il letterato **Vincenzo Gerace** di Cittanova, scomparso a Roma nel 1930, vincitore nel 1929 del Premio Accademia Mondadori per la letteratura italiana; **Mario Gherarducci** di Reggio Calabria, scomparso a Pomezia nel 2012, giornalista, scrittore e pallanuotista; **Ofelia Giudicissi Curci** di Pallagorio, poetessa impegnata nella salvaguardia della cultura arbëreshë; il poeta dialettale **Nicola Giunta** di Reggio Calabria, scomparso nel 1968; il magistrato **Nicola Gratteri** di Gerace, classe 1958, autore di numerosi libri sulla criminalità; **Vincenzo Iacopino** di Reggio Calabria, presidente dell'Ordine dei giornalisti dal 2010 al 2017; il filosofo **Lorenzo Infantino** di

Gioia Tauro; la filosofa catanzarese **Margherita Isnardi Parente**, scomparsa a Roma nel 2008; il poeta ottocentesco **Vincenzo Julia** di Acri; il vaticanista **Benito Lai** di Aprigliano, autore di opere sul Vaticano; **Antonio Lalia** di Bonifati, ricercatore storico, autore di *Chronicon Citrarii* (su Cetraro); **Franco Laratta** di San Giovanni in Fiore, autore, tra le altre opere, de *La lunga notte della Calabria* (2006); il giornalista **Virgilio Lilli** di Cosenza, presidente dell'Ordine dei giornalisti nel 1971; l'antropologo **Luigi Maria Lombardi Satriani** di Briatico, già senatore, con una notevole mole di studi sul folklore.



Ancora: lo storico **Titta Madia** di Petilia Policastro, scomparso nel 1976; **Dante Maffia** di Roseto Capo Spulico, classe 1946, ha scritto poesie, romanzi e saggi anche sulla Calabria; **Luigi Malafarina** di Siderno, scomparso nel 1989, autore di libri sulla criminalità; **Corrado Mangione** di Bagnara Calabria, scomparso nel 2009, tra i più importanti filosofi e matematici del Novecento; **Pericle Maone** di Savelli, scomparso a Napoli nel 1991, storico di temi calabresi; il noto avvocato **Nino Marazzita** di Palmi, autore de *L'avvocato dei diavoli* (Rizzoli, 2006); il filosofo **Giacomo**

Marramao di Catanzaro (emerito a *Romatre*); **Letizia Mauro** di Cosenza, autrice di narrativa di denuncia e mystery; **Salvatore Meluso** di San Giovanni in Fiore, scomparso nel 2013, autore di saggi sulla Calabria; **Francesco Michienzi** di Filadelfia, classe 1961, giornalista e scrittore in campo nautico; il romanziere **Mauro A. Miglieruolo** di Grotteria, classe 1942; il poeta **Pietro Milone** di Palmi, scomparso nel 1933, esperto di tradizioni popolari; l'antropologa **Maria Minicuci** di Melito di Porto Salvo, classe 1943; il filosofo e poeta anarchico **Bruno Misefari**, conosciuto con lo pseudonimo Furio Sbornemi, di Palizzi, scomparso a Roma nel 1936; lo storico

Enzo Misefari, di Palizzi, scomparso nel 1993, autore di numerose ricerche sulla Calabria; **Franco Monaco** di Spezzano della Sila, classe 1915, giornalista e scrittore a Roma; **Salvatore Mongiardo** di Sant'Andrea Jonio (1941), autore di *Cristo ritorna da Crotona* (2013), *La Monachella di San Bruno* (2017), *Ritorno in Calabria* (2017); il noto economista **Andrea Monorchio** di Reggio Calabria, classe 1939; il poeta **Giuseppe Morabito** di Reggio Calabria, scomparso nel 1997, autore di componimenti in lingua latina; il giornalista **Vincenzo Morello** di Bagnara Calabra; **Emiliano Morrone** di Cosenza, classe 1976, autore con Saverio Alessio del libro *La società sparente* (2007); **Giuseppe Moscato** di Reggio Calabria, scomparso nel 1987, autore di scritti sulla Calabria; il filologo **Franco Mosino** di Reggio Calabria, scomparso nel 2015, candidato al Premio Nobel per la Letteratura nel 2013; **Antonio Nicaso** di Caulonia, classe 1964, saggista, autore dei numerosi libri firmati con Nicola Gratteri; **Ermelinda Oliva** di Palmi (1929-2003), cresciuta a Gioia Tauro, terziaria carmelitana, raffinata poetessa, “sempre in bilico tra la terra amata, con le sue tenebre e le sue ombre, e la luce sognata”, come ha scritto Gilda Trisolini; l'accademico **Nuccio Ordine** di Diamante, classe 1958, uno dei massimi studiosi del Rinascimento e di Giordano Bruno; l'editore e romanziere **Francesco Orsini** di Sant'Eufemia d'Aspromonte, scomparso a Napoli nel 1924.



Con la lettera “P”: lo storico ed ex parlamentare **Paolo Palma** di Cosenza; **Italo Palmieri** di Gizzeria, autore di *L'onorevole don Ferdinando* (1979), *Don Cosimo Botta* (1992) e *Maria, la maestra di Fronti* (1994); **Stelio Pandolfini** di Santa Cristina D'Aspromonte (1926-2011), oppidese di adozione, ha scritto *La fiumara va così* (Galzerano Editore) e *Il Sogno* (Rubbettino); il saggista **Walter Pedullà** di Siderno, classe 1930, autore di una trentina di volumi; **Bruno Pelaggi** di Serra San Bruno, scomparso nel 1912,

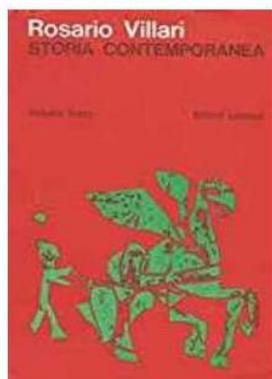
importante poeta dialettale; **Giovanni Maria Pellicano** (1876-1935) di Gioiosa Jonica, di famiglia nobile, allievo di Giovanni Pascoli a Messina, autore de *Il Mare* (1930); il letterato **Massimo Pellicano** di Gioiosa Ionica, scomparso a Roma nel 1967; **Antonella Perrotta** di Paola, autrice del romanzo *Giuè*; **Aldo Platarota** di Rossano, studioso di storia locale; lo storico **Ernesto Pontieri** di Nocera Terinese, scomparso a Roma nel 1980; **Antonio Porchia** di Conflenti, scomparso nel 1968, autore di *Voces* tradotto in tutto il mondo; **Evaristo Principe** di San Giovanni in Fiore, autore di numerosi libri sulle ferrovie; **Guido Puccio** di Catanzaro, scomparso nel 1980, autore di romanzi d'avventura; il sociologo **Enrico Pugliese** di Castrovillari.



A seguire: il poeta **Alessandro Quattrone** di Reggio Calabria, classe 1958; la giornalista e scrittrice **Elena Ricci** di Corigliano, classe 1991; **Enzo Romeo** di Siderno, classe 1959, giornalista in Rai, autore di una trentina di libri, storico dell'anarchia e del marxismo; lo scrittore **Antonio Romio** di Corigliano; **Vittoria Ronchey** di Reggio Calabria, moglie di Alberto Ronchey, autrice di romanzi e saggi, tra cui il noto *Figlioli miei, marxisti immaginari* (1975); **Giuseppe Rose**

di Grimaldi, scomparso nel 1975; il giornalista **Agostino Saccà** di Taurianova, già direttore generale della Rai; il giornalista e studioso di folklore **Tito Saffioti** di Palmi, classe 1946; il poeta **Raffaele Sammarco** di Varapodio, scomparso nel 1931; **Antonio Sangineto** di Cosenza, archeologo e storico; il giornalista **Giovanni Scaramuzzino** di Reggio Calabria, classe 1967, autore di libri sul ciclismo; il poeta seicentesco **Pirro Schettini** di Petrone di Aprigliano; **Francesca Scopelliti** di Nicotera, giornalista ed ex parlamentare, è stata la compagna di Enzo Tortora di cui ha pubblicato le lettere; **Assunta Scorpiniti** di Cariati, si occupa di studi etnostorici; **Nicola Sculco** di Crotona (1846-1913), studioso di storia locale; il poeta **Giuseppe Selvaggi** di Cassano all'Ionio,

scomparso a Roma nel 2004; il cinquecentesco **Antonio Serra** di Dipignano, il primo scrittore di economia politica in Italia; **Tonino Sicoli** di Cosenza, scomparso nel 2021, critico d'arte e giornalista; la poetessa **Albarosa Sisca** di Crotone, classe 1945; **Antonio Sitongia** di Rossano, ricercatore e studioso di tradizioni popolari; **Giuseppe Smorto** di Reggio Calabria, vicedirettore della *Repubblica* dal 2016 al 2019, autore di *A sud del Sud*; l'archeologo **Achille Solano** di Nicotera, scomparso nel 2012, autore di testi sulla Calabria; il poeta dialettale **Vincenzo Spinoso** di Bagnara Calabria, scomparso nel 1951; **Mario Strati** di Samo di Calabria (1941), autore di *Fra Scilla e Cariddi* (1991), *Nella pianura degli asfodèli* (1999), *L'avventura e l'emarginazione. Scrittori calabresi del Novecento* (Carocci, 2007), *Impallidisco le stelle e faccio giorno* (Bompiani, 2017); l'archeologo **Armando Taliano Grasso** di Cariati; **Luigi Tallarico** di Crotone, classe 1926, residente a Roma, tra i massimi esperti di futurismo; il letterato ottocentesco **Carlo Maria Tallarigo** di Motta Santa Lucia; **Felice Tocco** di Catanzaro, filosofo tra Ottocento e Novecento; lo storico **Antonino Tripepi** di Reggio Calabria, scomparso a Teramo nel 1948; lo storico e politico **Nino Tripodi** di Reggio Calabria, scomparso nel 1988; la giornalista e scrittrice di temi religiosi **Annachiara Valle** di Cosenza; la poetessa **Giusi Verbaro** di Catanzaro, scomparsa nel 2015; il giornalista **Francesco Verderami** di Gioia Tauro; **Lucio Villari** di Bagnara Calabria, classe 1933, tra i più importanti storici del Novecento; **Rosario Villari** di Bagnara Calabria, scomparso nel 2017 in Toscana, è stato uno dei più importanti storici del Novecento; il poeta **Saverio Vòllaro** di Reggio Calabria, scomparso a Roma nel 1986; **Nicola Zitara** di Siderno, scomparso nel 2010, studioso meridionalista.





Il terremoto a Reggio Calabria del 1908

Calabria mia ccà non cangia mai nenti / Danci'na manu a 'sti figghi si ndi senti / E puru vui si ndi sintiti chi faciti? / Jasamu 'sti bastuni e scacciamu 'sti parassiti!
(Calabria mia qua non cambia niente / Dai una mano a questi figli se ci senti / E anche voi se ci sentite che fate? / Usiamo questi bastoni e scacciamo questi parassiti!)

Kalafro, gruppo hip hop nato nel 2002 a Reggio Calabria, *Calabria mia*, 2011



L'attuale lungomare di Reggio Calabria

GLI AUTORI DEL QUADERNO

Giampiero Castellotti, giornalista professionista, è il responsabile dell'Ufficio comunicazione dell'Unsic. È nato a Roma, nella famiglia paterna c'è sangue emiliano e calabrese.

Alessandro Neumann, pilota civile, vive da anni in Cina. È nato a Roma da famiglia materna calabrese (Gemelli).

Per scriverci: ufficiocomunicazione@unsic.it.

NOTE

Per la realizzazione del presente *Quaderno Unsic* sono state consultate – e s’invitano i lettori caldamente a farlo – le due antologie di scrittori calabresi a cura di Alberto Tallone e Antonio Piromalli, il sito letteraturacalabrese.it, con gli scritti del Piromalli e il sito www.icsaicstoria.it con il dizionario biografico della Calabria.

Sono state utilizzate, rielaborandole, alcune note biografiche diffuse dalle case editrici dei libri degli autori.

Il titolo del *Quaderno* è una citazione di un testo di Leonida Rèpaci.

Il presente *Quaderno Unsic* non ha fini commerciali, è distribuito gratuitamente.

Le immagini inserite sono libere da diritti d’autore e il loro uso, non commerciale, è unicamente a fine culturale e di divulgazione.